



ВОЗНЕСЕНСКИЙ
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
города Алма-Аты



**По благословению
Главы Митрополичьего округа
Русской Православной Церкви в Республике Казахстан
митрополита Астанайского и Казахстанского Александра**

ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ГОРОДА АЛМА-АТЫ



Издательство Казахстанского Митрополичьего округа
Алма-Ата, 2020 год



Предстоятель Русской Православной Церкви
Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



«**Б**ог нам сообщает Свою энергию; но не в громах и молниях, не в чудесах, поражающих человеческое воображение, а как бы в тихом дуновении ветра касается нас эта благодать (см. 3 Цар. 19:11–12). Мы остаемся такими же, как были — из плоти и крови, костей и нервов, словно в нас ничего не меняется. Но если мы открываем сердца навстречу благодати, то, как вода преобразуется и становится святыней, так и человек под действием благодати Божией способен преобразоваться и стать святыней. Недаром апостол Павел называет человеческие тела храмами живущего в них Святого Духа (см. 1 Кор. 6:19).

Наша вера помогает нам не только понять величайшие Божественные истины, столь необходимые для полноты человеческой жизни; наша вера не только вразумляет нас. Церковь является не только общиной учения и назидания, но в Церкви мы обретаем дар Божественной благодати. Именно эта благодать, эта сила нас и спасает. А наши человеческие силы? Иногда нам кажется, что мы сильные, крепкие, что мы все можем. На самом же деле человек — очень хрупкий сосуд. Каждый из нас знает: еще вчера был исполнен сил, а на утро голова заболела — и где же сила наша? А если болезнь пострашнее? Мы под Богом ходим. В этом смысле наша человеческая сила, пусть даже обремененная властью и деньгами, есть ничто. Человеческая сила не способна спасти наши души, но человека спасает сила Божия, Божия благодать, которая ныне таинственно, но реально снизошла на святую воду.

В ограде Церкви, в общине верующих, через общую молитву, через Таинства Церкви мы приобретаем этой благодати, обретая великую силу, способную из грешника сделать праведника, из падшего — восставшего, из отчаявшегося — уверенного, из потерявшего надежду — обретшего ее. Церковь несет великой силы духовный заряд современному человечеству, которое тщетно уповает на человеческую силу, не видя дальше очень короткой временной перспективы, все то, что может с ним произойти. А Церковь видит и знает. На протяжении двухтысячелетнего опыта своего бытия она утверждает великую истину, что человек спасается благодатью Божией.

Величайшее свидетельство Церкви, запечатленное опытом святых, опытом мучеников, заключается в том, что только Бог спасает человека. А спасение — это начало вечной жизни уже здесь, на земле, когда мы обретаем полноту человеческого бытия и затем эту Богом дарованную полноту переносим в жизнь вечную. *Сия есть жизнь вечная, да знают Тебя, единого истинного Бога, и посланного Тобою Иисуса Христа* (Ин. 17:3). Мы знаем Господа Иисуса Христа, мы верим в Него, мы верим, что через Его смерть и Воскресение Бог нас соединил с Самим Собой, даровав нам великую силу Свою, — Божественную благодать. И да поможет нам Господь, опираясь на эту силу, с миром и любовью ко всем идти по жизненному пути во славу Бога и навстречу Его немеркнущему Небесному Царству. Аминь».

**Из слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла,
произнесенного в Вознесенском кафедральном соборе Алма-Аты
18 января 2010 года, в Крещенский сочельник**



Глава Митрополичьего округа
Русской Православной Церкви в Республике Казахстан
митрополит Астанайский и Казахстанский Александр



Дорогие читатели!

Перед вами книга, повествующая об истории и современной жизни уникального памятника архитектуры, шедевра деревянного зодчества, исторической и культурной жемчужины Казахстана — Вознесенского кафедрального собора города Алма-Аты.

2020 год отмечен особой датой — 25-летием с момента возвращения Вознесенского собора Православной Церкви. Четверть века назад состоялось это эпохальное событие, открывшее новую страницу истории Православия в нашей стране, — личным распоряжением Первого Президента Республики, многоуважаемого Нурсултана Абишевича Назарбаева, величественный храм у подножия Заилийского Алатау был возвращен Церкви Христовой. Тогда глава государства произнес слова, вселившие в казахстанцев надежду на возрождение духовной жизни в стране: *«Я решил сделать подарок для всех православных граждан моей страны. Кафедральный собор в центре Алма-Аты, отнятый советской властью 70 лет тому назад у православных, передать в вечное пользование Православной Церкви в нашем государстве».*

Воздвигнутый по инициативе жителей города Верного в 1907 году по проекту талантливых зодчих К.А. Борисоглебского и А.П. Зенкова, он стал духовным центром обширной Туркестанской епархии. Освятил собор епископ Туркестанский и Ташкентский Димитрий (Абашидзе), прославленный в лике святых как преподобноисповедник схиархиепископ Антоний. В трагическое послереволюционное время здесь совершал служение епископ Верненский и Семиреченский Пимен (Белоликов), который стал первомучеником земли Казахстанской.

Жизнь Вознесенского собора прервалась в 1929 году, когда недруги Церкви отобрали храм у верующего народа и разместили в его стенах музейные экспозиции. Сегодня, чудом уцелевший в годину испытаний, он свидетельствует о несокрушимости Христовой веры, о силе духа, о том, что *«С нами Бог!»* (Ис. 8:10) и *«Ни смерть, ни жизнь, ни Ангелы, ни Начала, ни Силы, ни настоящее, ни будущее, ни высота, ни глубина, ни другая какая тварь не может отлучить нас от любви Божией во Христе Иисусе, Господе нашем»* (Рим. 8:38–39).

Значимым подарком к памятной дате возвращения храма верующим стало завершение полномасштабной реставрации собора, которая осуществлялась всем миром, на народные пожертвования и средства благодетелей. Обновленная впервые со времени своего создания общеказахстанская святыня предстала во всей своей красе и величии и вновь открыла двери для жителей Алма-Аты и гостей Южной столицы. Собор знают и любят казахстанцы вне зависимости от национальной или религиозной принадлежности, его посещают высокие гости — Предстоятели Православных Церквей, лидеры мировых религий, видные ученые, главы государств и члены королевских фамилий, министры и дипломаты.

Предлагаемое вашему вниманию издание содержит уникальные архивные материалы и редкие фотографии, исследования историков и краеведов и воспоминания очевидцев событий. Надеюсь, что знакомство с этой книгой доставит читателям духовную пользу, познакомит желающих с небесной красотой Православия, будет способствовать пробуждению в современниках интереса и уважения к богатейшему историческому и культурному наследию родной земли.

Призываю Божие благословение на читателей.



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



«Я решил сделать подарок для всех православных граждан моей страны. Кафедральный собор в центре Алма-Аты, отнятый советской властью 70 лет тому назад у православных, передать в вечное пользование Православной Церкви в нашем государстве».

Слова Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева
в Праздник Светлого Христова Воскресения. 1 мая 1994 года

«Уважительное и бережное отношение государства к религиозным чувствам граждан — одна из важных основ межконфессионального согласия в нашей стране. Как птица не может летать с одним крылом, так и государство не может существовать с одним крылом. Ислам и Православие служат крыльями для Казахстана».

Слова из поздравления Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева
в праздник Рождества Христова в Успенском соборе Астаны. 7 января 2012 года





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Мы сегодня, возлюбленные, в благознаменитый «день праздника нашего» (Пс. 80:4), благодарно и благоговейно созерцая чудодейственно простертую к нам десницу Вышнего, благословившего нас воздвигнуть этот небесам подобный, великолепный храм наш, освященный ныне Животворящим Духом Его и принятый отныне в вечное жилище Ипостасной Премудростью Его, можем ли не воспеть радостно, в духовном ликовании: «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в оны» (Пс. 117:24)», — эти слова 30 июля 1907 года произнес по освящении Вознесенского кафедрального собора города Верного Преосвященный Димитрий (Абашидзе), епископ Туркестанский и Ташкентский.

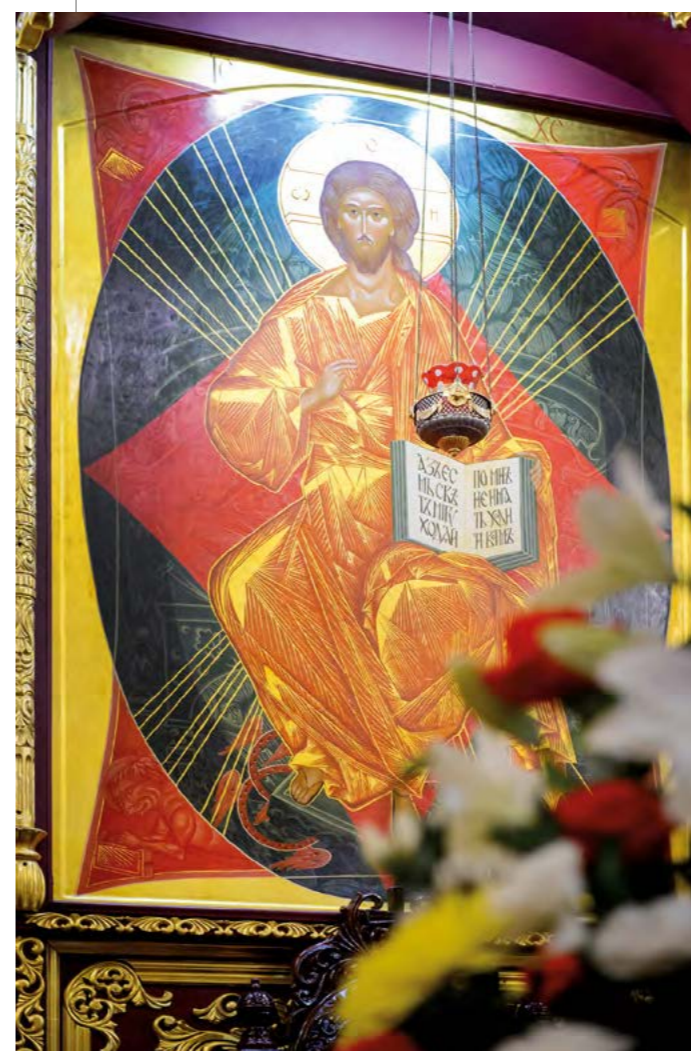
Для верующего сердца появление нового храма — огромный праздник, поскольку всякий храм, от грандиозного собора до небольшой сельской церкви, не иное что, как дом Божий и врата небесные (Быт. 28:17). «Храм есть жилище, принадлежащее только Богу; здесь обитают любовь и мир, вера и целомудрие», — возвещает святитель Иоанн Златоуст (IV век). Преподобный Максим Исповедник (VII век) видит в храме «образ и подобие Божие» и «образ мира, состоящего из существ видимых и невидимых». Святитель



ИСТОРИЯ



Герман Константинопольский (VIII век) учит о церкви так: «Она служит напоминанием распятия, и погребения, и воскресения Христа, и прославлена более Моисеевой скинии свидения, она предображена в патриархах, основана на апостолах, в ней-то истинное очистилище и Святое Святых, она предвозвещена пророками, благоукрашена иерархами, освящена мучениками и утверждается престолом своим на их святых останках». «Храм — Небо земное, — говорит праведный пастырь Иоанн Кронштадтский, — здесь престол Царя Неба и земли, здесь совершается страшная и небесная жертва — Тело и Кровь Владычни, и верные соединяются с Господом и обожаются обожением чудным».







ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Площадь в укреплении Верном.
Рисунок 1857 года



Герб Семиреченской
области. XIX век



Герб Туркестанского
генерал-губернаторства



Архиерейская улица.
Город Верный.
Фото 1887 года

Более ста лет назад в сердце Евразии, у подножия Зайлийского Алатау, усердием православных жителей Семиречья был воздвигнут величественный собор, посвященный Вознесению Господню, — воплощение нетленной красоты горного мира, свидетельство о спасении, дарованном Христом человеческому роду, памятник горячей вере и искренней любви к Богу благочестивого христианского народа, символ межрелигиозного мира и межэтнического согласия на этой древней земле.

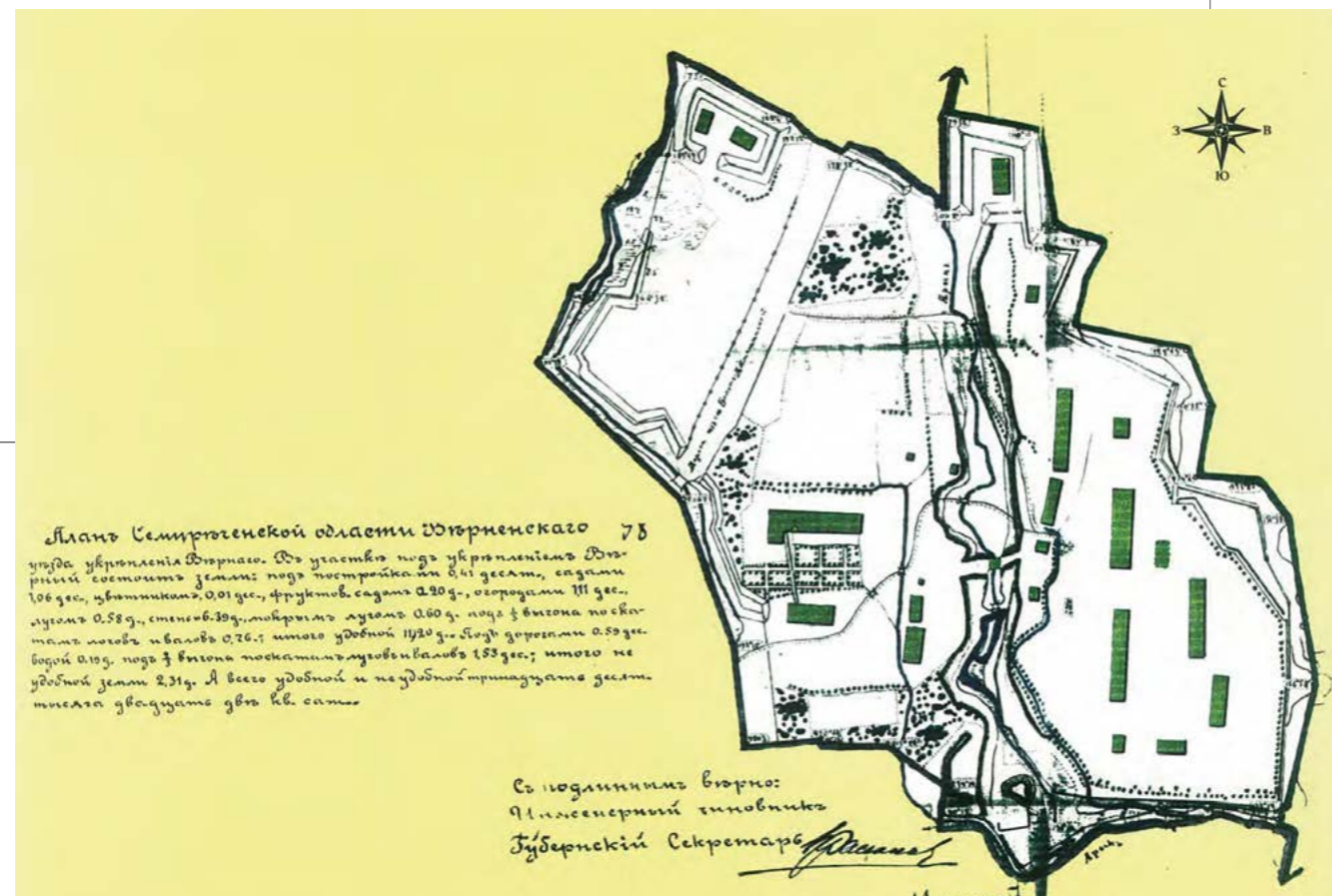
История строительства Вознесенского кафедрального собора восходит к 70-м годам XIX века и связана она с развитием города Верного как административного, экономического и духовно-культурного центра Семиречья.

Верненская крепость была основана в 1854 году, а через тринадцать лет выросший на ее месте город становится столицей Туркестанского края.

«Основатели Верного, — отмечает, исследуя историю Казахстана, митрополит Астанайский и Казахстанский Александр, — всегда стремились к тому, чтобы новый город стал садом, — в прямом и духовном смысле слова. Семиречье украшалось благодаря трудам мужественных, свободных и предприимчивых людей: они возводили храмы, формировали культурные традиции, вели духовно-просветительскую деятельность».

С каждым годом Верный рос и укреплялся, приобретая значимое положение в регионе. С учреждением в 1871 году Туркестанской епархии Русской Православной Церкви он стал ее центром. Обширная епархия объединяла земли современного Южного и Западного Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана. Статус духовного центра и увеличение городского населения определяли необходимость строительства кафедрального собора.

План Верненского
укрепления.
Рисунок XIX века



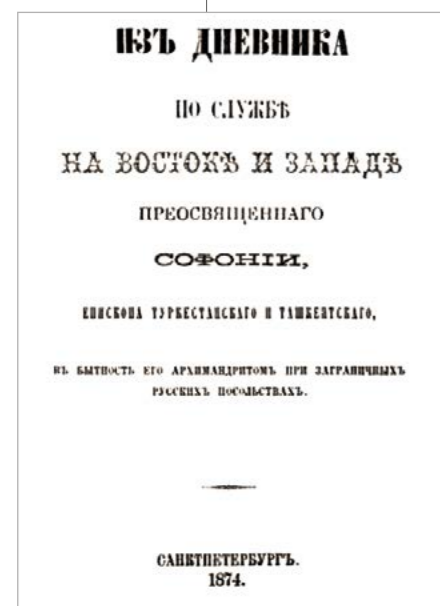
Карта Туркестанского
края. XIX век





*Софонія Епископ Туркестанскій
и Ташкентскій.*

Архиепископ Софония (Сокольский).
Рисунок с автографом



«Из дневника по службе на Востоке и Западе Преосвященнаго Софонии, епископа Туркестанскаго и Ташкентскаго, в бытность его архимандритом при заграничных русских посольствах. Санкт-Петербург. 1874»

В мае 1872 года в город Верный прибыл первый архипастырь новоучрежденной кафедры — Преосвященный епископ Софония (Сокольский), один из выдающихся по своей учености, пастырской и просветительской деятельности русских иерархов. Великий труженик на ниве Христовой архиепископ Туркестанский Софония по праву именуется апостолом Великой степи. Он прибыл на кафедру в 70-летнем возрасте. Один из современников архипастыря писал: «Как юноша он носился по просторам Великой степи, основывая храмы и утверждая приходы, призывая народ Божий к спасительной вере во Христа».

Вскоре по прибытии епископ Софония принимает решение о строительстве нового кафедрального собора вместимостью 1500 человек. Несколькими годами ранее было начато возведение каменного городского храма, но в силу самых разных причин дальше создания фундамента дело не продвинулось. Прежде всего, сказывалась нехватка специалистов — инженеров и строителей, отсутствие опыта по возведению сейсмоустойчивых и селезащитных сооружений.

«Кафедрального Собора нет, он только заложен, и с 1869 года существует в одном лишь фундаменте... Теперь заготавливаются материалы и с открытием весны думают открывать и самую работу. Вследствие чего архиерейская кафедра поначалу поставлена была в деревянной церкви Мало-Алматинской станицы, где и служение мною было совершаемо. Затем, с 11 ноября, во время освящения новой каменной церкви в Большой Алматинской станице, ближайшей к местности будущего города, и кафедра и служение архиерейское перенесены в эту последнюю», — информирует Святейший Синод первый Туркестанский архипастырь.



Архиепископ Софония (Сокольский).
Портрет





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Место погребения архиепископа Софонии (Сокольского).
Иверско-Серафимовский женский монастырь.
Алма-Ата



Икона святых мучениц
Веры, Надежды, Любви
и матери их Софии.
Художник-иконописец
С.Н. Соколов



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



**ПРЕОСВЯЩЕННЫЙ
АЛЕКСАНДР (КУЛЬЧИЦКИЙ),
ПРАВОСЛАВНЫЙ МИССИОНЕР
(1826–1888)**

Нехватка денежных средств, специалистов и строительных материалов стала причиной того, что Преосвященному Софонии не суждено было увидеть начало строительства кафедрального собора.

Преемник владыки Софонии по кафедре — епископ Александр (Кульчицкий), подвижник благочестия и видный духовный просветитель XIX столетия — столкнулся с теми же проблемами. «Из-за нехватки денежных средств, — писал он в одном из отчетов, — постройка кафедрального собора в городе Верном, начатая в 1870 году, ограничилась закладкой фундамента». Лишь в 1882 году были сделаны первые проектные предложения. Первое — от Павла Васильевича Гурдэ, второе — от Георгия Никифоровича Серебренникова.

Фото обложки книги митрополита Астанайского и Казахстанского Александра о епископе Александре (Кульчицком). Москва. 2012 год



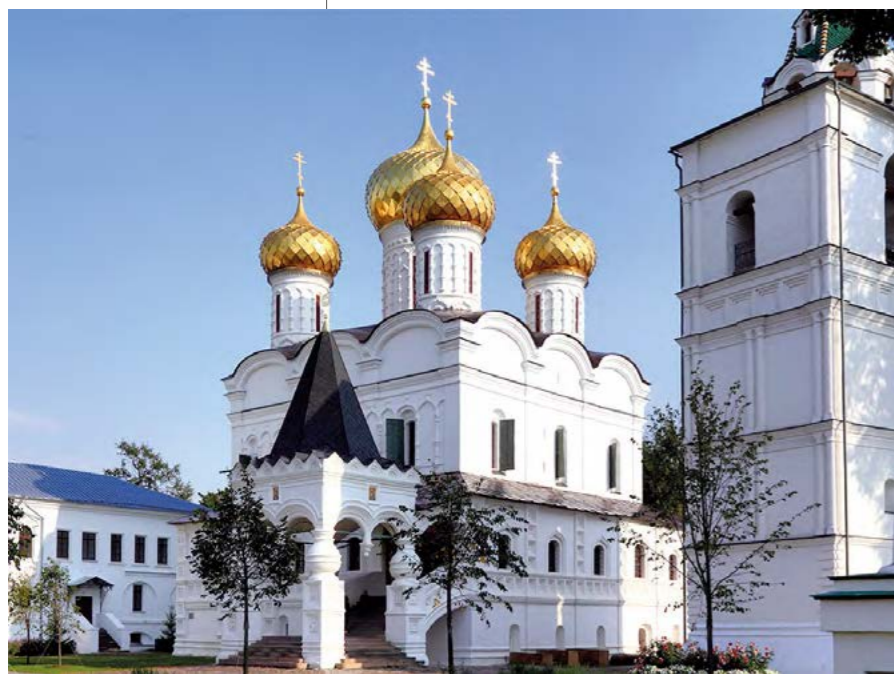
Каменный Софийский храм в Большой Алматинской станице — Туркестанский кафедральный собор с 1873 по 1887 годы. Фото XIX века



Епископ Александр (Кульчицкий). Портрет



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Троицкий собор Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря в городе Костроме. Место погребения епископа Александра (Кульчицкого)



Епископ Александр (Кульчицкий).
Фото XIX века



Верненская женская гимназия. Фото 1916 года

Оба зодчих — талантливые архитекторы и инженеры. Павел (Поль) Гурдэ трудился в Верном с 1875 года; с 1883 по 1903 годы он являлся главным городским архитектором. В числе его работ — здания мужского городского училища, мужской гимназии, женского городского училища и детского приюта. Георгий Никифорович Серебrenников — первый архитектор города Верного. На этом посту он пребывал с 1882 года до своей кончины в 1883 году.

Комитет по строительству совместно с Епархиальным управлением выбрали проект Г. Н. Серебrenникова, признав его «более подходящим как по размерам, так и по изяществу и стилю для кафедрального собора». Но затянувшееся начало финансирования и смерть архитектора, а самое главное — разрушительное землетрясение 1887 года не дали свершиться этим планам.



Детский приют с Александрo-Маршинской церковью. Город Верный. Фото кон. XIX века

ИСТОРИЯ



Павел Васильевич Гурдэ.
Фото XIX века



Павел Гурдэ в мундире статского советника.
Фото 1900 года



Губернаторский дом до и после землетрясения 1887 года. Город Верный. Фото XIX века

В конце XIX столетия город Верный регулярно сотрясали землетрясения. Вспоминая эти события, городской архитектор Павел Гурдэ писал: «До землетрясения 1887 года здания подвергались целому ряду весьма сильных сейсмических колебаний, которые, очевидно, оставили на них свои следы, они давно начали разрушительную работу... Например, в 1880 году, осенью, был такой сильный удар, что будка часового, стоящая у подъезда губернаторского дома, опрокинулась на землю с солдатом, стоящим в ней, и люстры в зале продолжали качаться долго еще после толчка, что показывает, как велика была амплитуда колебания. Нам тогда поручено было произвести осмотр казенных зданий, причем констатировано было, что почти все перемычки окон и дверей дали более или менее значительные трещины, несмотря на то, что на кладку этих перемычек высотой не менее 1 1/2 кирпича обращалось во время постройки самое тщательное внимание и что для них выбирались лучшие материалы. В следующих 1881–1884 годах было также множество толчков и эти (толчки), хотя и не причиняли больших, заметных повреждений, но, тем не менее, сделали свое дело. В 1885 году было уже такое землетрясение, что почти все дымовые на кровлях трубы разрушились и с грохотом упали на землю. После этого удара мы снова осмотрели здания и на этот раз нашли очень большие повреждения в них...» (Газета «Русский Туркестан» № 277, 19-го декабря 1903 г., стр. 2, Поль Гурдэ).

Архиерейский дом накануне и после землетрясения 1887 года. Город Верный. Фото XIX века



Описание землетрясения 1887 года передает еще более трагическую картину: «Кто не был свидетелем землетрясения 18 мая 1887 года, не может себе представить, даже приблизительно, ужасы этого дня. Первый удар случился в 4 ч. 44 мин. утра, тогда все дымовые трубы снова упали и обрушились карнизы. Превысившие трещины в стенах еще более расширились и удлинились, и появились новые. Едва жители города успокоились, как в 4 ч. 54 мин. последовал новый удар, несравненно сильнее первого, и продолжался 3 минуты. После этого Верного уже не стало. С 5 часов утра до 4 ч. 30 мин. пополудни землетрясение продолжалось почти непрерывно, через 2–3 и 5 минут. Некоторые удары, как, например, в 12 ч., в 1 ч. 50 мин. и в 4 ч. 30 мин. отмечены в наших записках баллами VI, VII и даже VIII. Последний толчок, а именно в 4 ч. 30 мин., произвел еще массу разрушений, причем несколько человек было убито или ранено. Вечером и ночью заметные колебания земли следовали друг за другом с короткими промежутками, а на другой день в 4 ч. 45 мин. утра был опять сильный удар, отмеченный баллом VII. С 28 мая 1887 г. по 9 апреля записаны в наших заметках о землетрясении 500 случаев, некоторые из них отмечены баллами V, VI и даже VIII баллов, как, например, 11 июля 1887 года в 1 ч. утра, когда разрушились целые стены, оставшиеся невредимыми. Землетрясение 28 мая 1887 года отличалось не столько своей интенсивностью, сколько разнообразностью движений. Было волнообразное колебание, были вертикальные толчки и, наконец, вращательное движение, а все это вместе было больше чем достаточно для уничтожения самого прочного здания» («Русский Туркестан» № 279, 21 декабря 1903 г., стр. 2, Поль Гурдэ).



Руины Покровского храма. Город Верный. Фото 1887 года



Софийский собор после землетрясения. Город Верный. Фото 1887 года



Виды города Верного до и после землетрясения. Рисунок к статье «Землетрясения вообще и Верненское в частности». Журнал «Нива». 1887 год



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Землетрясение разрушило до основания город и унесло множество человеческих жизней. Была полностью разрушена каменная церковь во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии, служившая до того времени кафедральным собором. Архиерейский дом тоже превратился в развалины, а Управляющий епархией — Преосвященный епископ Неофит (Неводчиков) — чудом остался жив, выбравшись из-под обломков рухнувшего здания. В эти скорбные дни архипастырь отпевал жертв катастрофы, осиротевших и страждущих он утешал добрым словом, поддерживал материально. Преосвященный владыка показал себя воистину *добрым пастырем* (см. Ин.10:11). После того как стихла первая волна подземных толчков, он совершил всенародный молебен в походной церкви-палатке возле разрушенного архиерейского дома. Как пишет современник: *«Множество народа стекалось сюда, все молились об избавлении от страшной гибели. Порой молитвы прерывались подземным гулом и сотрясением земли. Народ не разбежался в ужасе, а только, падая на колени, крестился. Убитых отпевали по нескольку десятков сразу. Многие из них были погребены без гробов в больших могилах, по нескольку человек в каждой»*. С 1887 по 1890 год в районе Верного было зафиксировано свыше 600 подземных толчков. Положение оказалось настолько тяжелым, что предполагалось даже не поднимать город из развалин, а возвести его на другой, менее сейсмоопасной, территории. Но военный инженер, будущий основоположник строительства сейсмоустойчивых зданий Андрей Павлович Зенков, настоял на возведении города на прежнем месте: *«Незачем переносить — строили неправильно, вот и снесло. А мы построим, как следует, — и будет стоять век. Ни одно землетрясение не шелохнет»* (цитата из книги Ю. Домбровского «Хранитель древностей»).

«Катастрофа в Верном и его окрестностях».
Рисунок Н. Каразина, гравюра Шюблера.
Журнал «Нива». 1887 год



Епископ Неофит (Неводчиков). Портрет



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Специальной комиссией, состоявшей из лучших инженеров, были проведены широкомасштабные исследования, результатами которых стала разработка «Правил для возведения казенных и общественных построек в местах Семиреченской области, подверженных землетрясениям». В соответствии с этими правилами запрещалось возведение в сейсмических районах значительных размеров зданий из кирпича и камня, рекомендовалось использовать древесину. Строения должны были быть рублеными, на каменных фундаментах, с устройством подвалов и укреплением стен по углам вертикальными брусками, стянутыми болтами.

По благословию епископа Неофита в 1889 году для кафедрального собора Туркестанской епархии возводится временное здание на территории губернаторского сада (сегодня это парк имени 28-ми гвардейцев-панфиловцев). Храм имел один престол, освященный во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Строительством руководил городской голова Павел Матвеевич Зенков. Его сын, Андрей Павлович, станет выдающимся архитектором, которому будет принадлежать честь создания известного нам Вознесенского собора.

Временное здание не вмещало богомольцев, и вскоре храм перестроили и расширили. На колокольне в 1894 году разместили привезенные из Гатчины восемь новых колоколов, из которых самый большой весил 249 пудов 17 фунтов (более 4-х тонн). В 1907 году эти колокола будут водружены на колокольню новопостроенного Вознесенского кафедрального собора. Труды по созданию в городе Верном кафедрального собора продолжил следующий Туркестанский святитель — епископ Григорий (Полетаев), энергичный организатор и строитель, ревнитель Православия и поборник чистоты высокой христианской жизни.

*«Катастрофа в Верном и его окрестностях».
Рисунок Н. Каразина, гравюра Шюблера.
Журнал «Нива». 1887 год*



Епископ Григорий (Полетаев). Портрет





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Его усилиями в Туркестан прибыло много новых священнослужителей из внутренних губерний России, причем в дополнение к «подъемным» деньгам, он оказывал им помощь и из своих собственных средств. Епископ Григорий был охарактеризован семиреченцами как «истинный образец пастыря, учитель правды и истины Христовой, образец советчика и руководителя». По прибытии на кафедру он обратился ко всем епархиальным архипастырям России с просьбой помочь жителям Семиреченской области, пострадавшим от землетрясения. В результате данной инициативы были собраны немалые денежные средства, часть которых поступила в фонд строительства собора. В 1894 году под главный храм епархии выделяется земельный участок, и место это освящается. Однако из-за строительства, развернувшегося по всему Семиречью после землетрясения, создание собора вновь откладывается на неопределенный срок, а между тем временное здание собора, в котором молились горожане, ветшало.

Сменивший Преосвященного Григория в 1895 году епископ Туркестанский и Ташкентский Никон (Богоявленский), осмотрев на месте храмы своей епархии, писал в Святейший Синод: «О благолепии и прочности большинства их не может быть и речи, даже кафедральный собор однопрестольный, маломестительный. Главная причина — нет средств. Казна и добротные даяния не вполне удовлетворяют нужду. В городе Верном дело строительства кафедрального собора началось еще в 1894 году и встало потому, что строительное отделение до сих дней не исполнило поручения (т.е. не составило план и смету на постройку собора). И это в деле соборном, в котором лично заинтересованы все насельники города Верного от мала до велика! То же нужно сказать и о техническом надзоре за производством работ. По недостатку техников надзор этот обыкновенно бывает по временам, наездом. Отсюда постоянные технические ошибки, а за ними споры, недоразумения со строителями и, в конце концов, излишние расходы, переделки и т.д.».

Знаменская часовня, построенная в память землетрясения 1887 года. Город Верный. Фото нач. XX века



ИСТОРИЯ



Храм в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии. Место упокоения епископа Никона (Богоявленского). Город Верный. Фото 1896 года



Епископ Никон (Богоявленский). Фото кон. XIX века



Старейшая церковь города Верного — храм в честь Казанской иконы Божией Матери. Фото 1898 года





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

В 1898 году уже новый Туркестанский Пресвященный — епископ Аркадий (Карпинский) — все свои силы употребляет на ускорение процесса разработки и утверждения проектно-сметной документации. Епископ Аркадий проявил себя как весьма деятельный архипастырь. Его попечением в Туркестанской епархии было открыто 22 новых прихода, 20 церковноприходских школ, благоустроен мужской Иссык-Кульский монастырь, женская Ташкентская Николаевская община получила статус общежительного монастыря и стала первой в Туркестане женской обителью. Кроме того, владыка возглавлял местное Семиреченское управление Общества Красного Креста, являлся Почетным членом Попечительства о детских приютах и был утвержден в качестве действительного пожизненного члена Императорского Православного Палестинского общества.

Долгожданный проект кафедрального собора предоставляется на утверждение строительному комитету и епархиальному начальству в 1899 году. Его автором стал архитектор Константин Аркадьевич Борисоглебский — уроженец Московской губернии, потомственный дворянин. За двенадцать лет жизни в Семиречье он построил и спроектировал немалое количество частных и общественных зданий, занимался сооружением мостов и модернизацией арычной системы. Несмотря на свою сугубо гражданскую специальность, Константин Аркадьевич был влюблен в церковную и старинную русскую архитектуру, и в свободное от работы время рисовал московские храмы, Кремль, родное поместье.

Надо отметить, что на тот момент опыта возведения монументальных, высотных зданий из дерева не существовало ни в России, ни в мировой практике. И работа Константина Борисоглебского была поистине уникальна. Специалисты, дав положительную оценку его проекту, указали, впрочем, и на некоторые недостатки: «Ввиду местных землетрясений постройка проектирована дере-



Автограф и фотопортрет епископа Аркадия (Карпинского). XIX век

вянная, со стенами в виде сруба, на каменном фундаменте и цоколе, под железной крышей, с деревянными полами, штукатуренными известью внутри и снаружи стенами и потолками; отопление печное. Церковь трехпривидельная, рассчитана примерно на 2000 прихожан и в достаточной степени снабжена службами... План, вообще, вполне удобен. Фасад разработан довольно изящно, но массы не удовлетворительны ввиду того, что главный купол мало доминирует над боковыми...» (Свято-Вознесенский кафедральный собор города Алматы // Центральный государственный исторический архив Республики Узбекистан. Ф. И-1. Оп. 10. Д. 18).



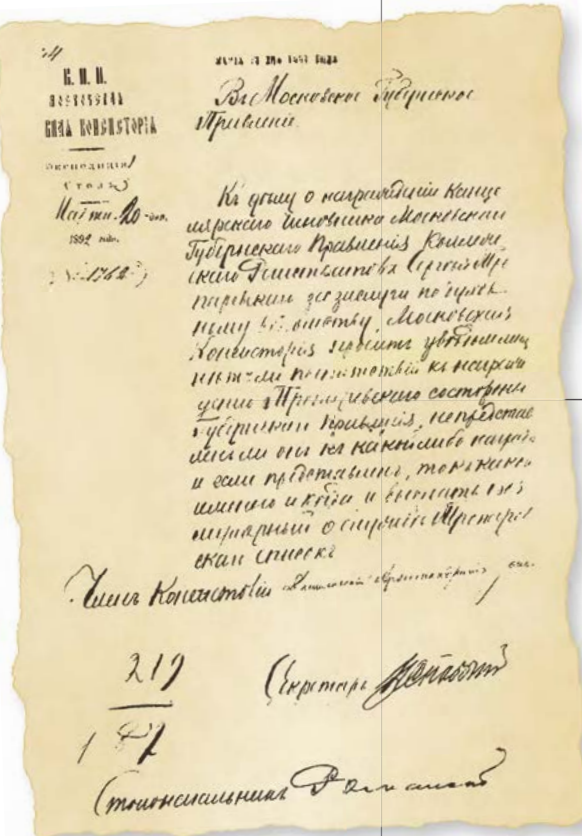
Епископ Аркадий (Карпинский). Портрет





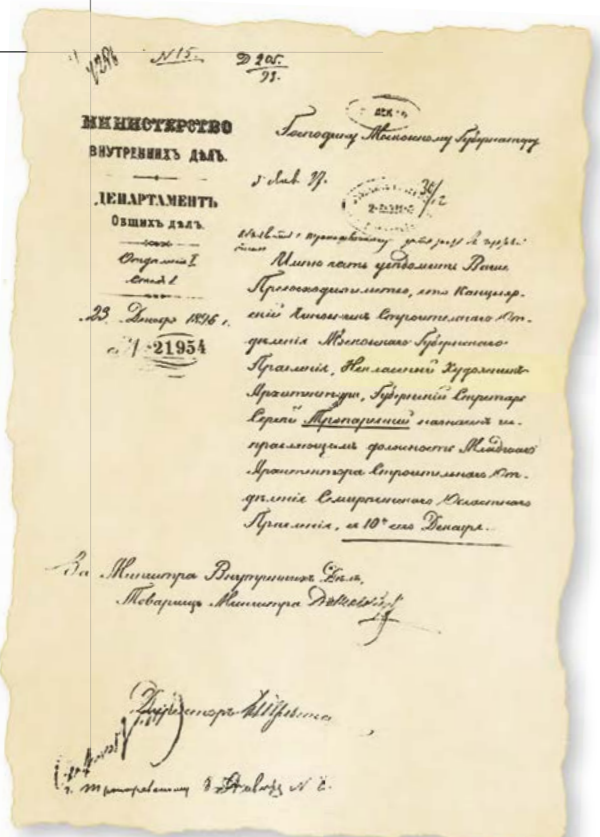
ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Министерство культуры Республики Казахстан



Документ Московской духовной консистории из дела о награждении Сергея Тропаревского «За заслуги по духовному ведомству». 20 марта 1892 года

Справка из Министерства внутренних дел о назначении Сергея Тропаревского на должность младшего архитектора строительного отделения Семиреченского областного правления. 23 декабря 1896 года



Пока длилась экспертиза, появился альтернативный проект кафедрального собора, автором которого стал Сергей Константинович Тропаревский — архитектор Семиреченского областного правления, трудившийся ранее в строительном отделении Московского губернского правления. Он известен своими работами по созданию и реконструкции нескольких храмов Москвы и подмосковных сел. Деятельность Сергея Тропаревского в области церковной архитектуры отмечена наградой Московской духовной консистории. К сожалению, ни одного из построенных или реконструированных им храмов в Москве и Подмосковье не сохранилось до наших дней в оригинальном виде.

В итоге был одобрен проект, принадлежащий Константину Аркадьевичу Борисоглебскому. Следует отметить, что первоначальный архитектурный замысел претерпит впоследствии ряд изменений. А дальнейшая судьба проекта кафедрального собора города Верного окажется полностью связанной с именем Андрея Павловича Зенкова — талантливого зодчего и высококлассного инженера.

Он получил прекрасное техническое образование в инженерном училище в Санкт-Петербурге и Николаевской инженерной академии, после чего занимался гражданским строительством в Семипалатинске и Усть-Каменогорске. В 1898 году Андрей Павлович переехал в Семиречье, где с 1900 года стал исполнять обязанности областного инженера и начальника строительного отделения. В историю края он вошел как человек, искренне любящий город Верный, специалист, разработавший основы сейсмостойкого строительства, и, конечно же, как создатель Вознесенского кафедрального собора.

В 1902 году Константин Борисоглебский назначается архитектором строительного отделения Курского губернского правления и навсегда покидает город Верный. Все труды по корректировке, продвижению и реализации проекта возведения кафедрального собора с этого момента будет осуществлять Андрей Павлович Зенков. Уже в ходе строительства ему придется принимать нестандартные решения сложнейших технических задач.



Никольский собор, созданный в начале XX столетия по проекту архитектора С.К. Тропаревского. Город Алма-Ата. Современный вид



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

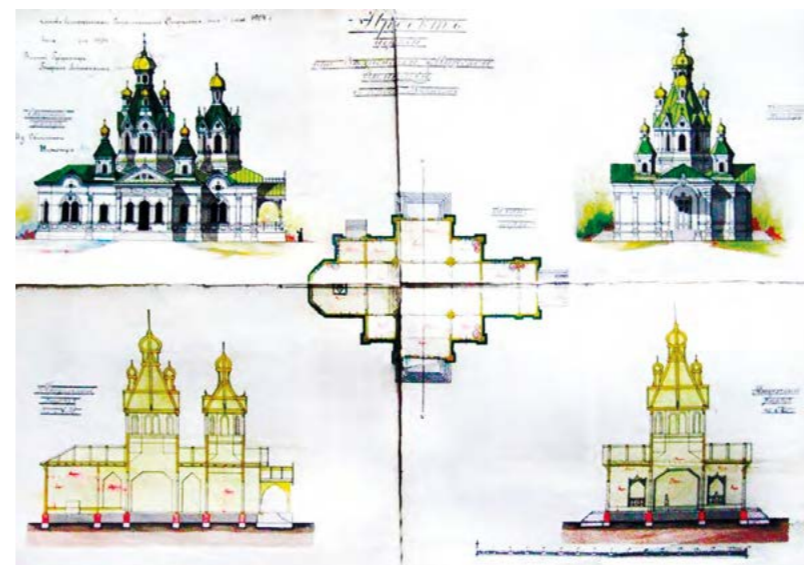
А.П. Зенков с супругой. Фото 1920-х годов



Павел Матвеевич Зенков — архитектор, первый глава города Верного, отец инженера Андрея Зенкова



Дом зодчих Зенковых. Здание кон. XIX века. Современный вид



Проект церкви при Верненской мужской гимназии. Автор — А.П. Зенков. 1904 год



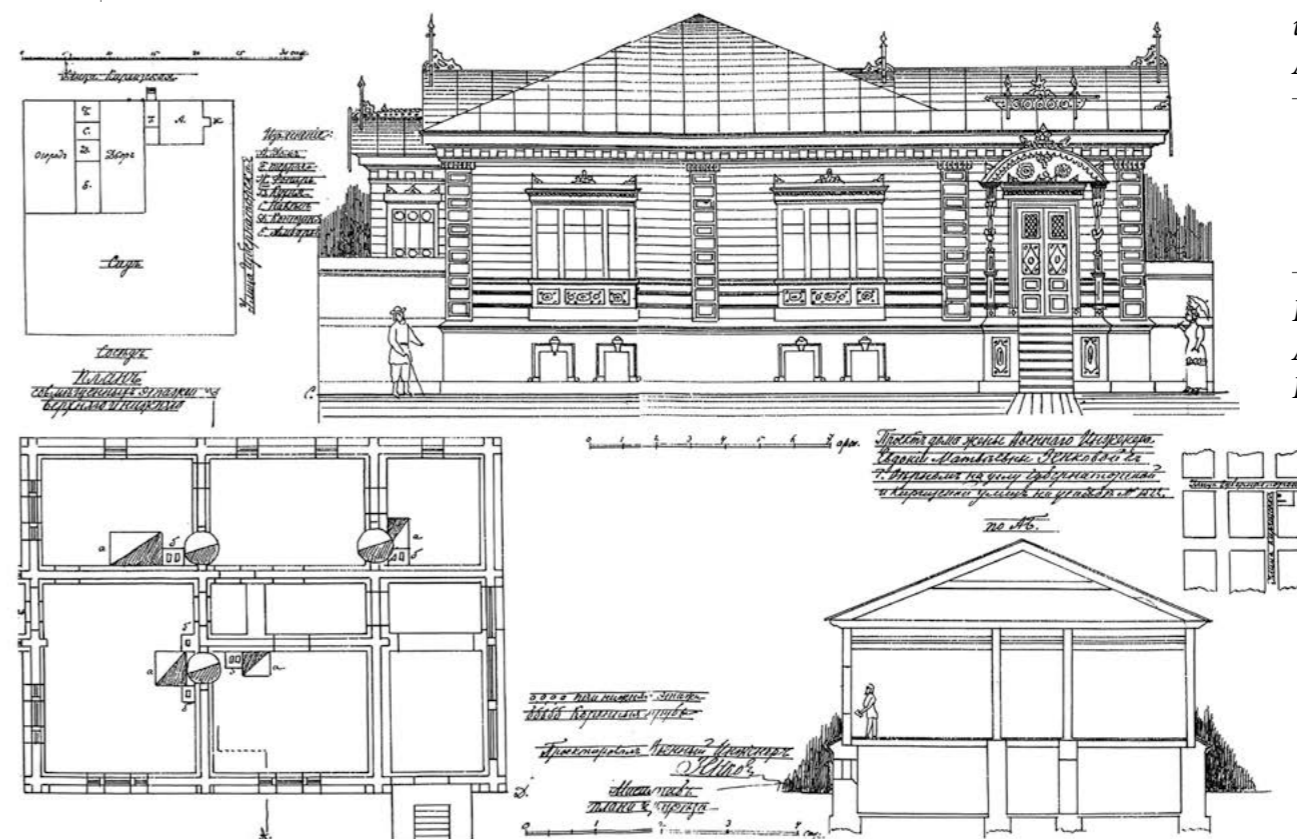
ИСТОРИЯ



Кабинет А.П. Зенкова. Экспозиция музея истории города Алма-Аты



Личные вещи А.П. Зенкова из собрания музея истории города Алма-Аты



Проект жилого дома. Автор — А.П. Зенков. Нач. XX века



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

*Епископ Паисий (Виноградов).
Фото нач. XX века*



*Иоанно-Предтеченский мужской монастырь
в городе Астрахани — место погребения
епископа Паисия. Фото нач. XX века*



ИСТОРИЯ



После всестороннего обсуждения в 1903 году Святейший Синод утверждает дополненный Андреем Зенковым проект и новую смету. Комитет по строительству собора формируется уже в начале 1904 года, и, наконец, его возведение начинается.

В Пушкинском парке (сегодня — это парк 28 гвардейцев-панфиловцев) 26 сентября 1904 года, в период празднования 50-летия основания города, Преосвященный епископ Паисий (Виноградов) водрузил на месте алтаря будущего храма деревянный крест, затем прочитал текст

закладной медной доски и опустил ее в особое углубление в фундаменте у горного места.

В архиве сохранилась записка епископа Паисия в строительный комитет, датированная 1904 годом, в которой владыка предложил техническую идею, впоследствии доработанную и воплощенную инженером Андреем Зенковым: «Сильно заботясь о том, чтобы вновь строящийся собор мог противостоять колебаниям почвы, я прошу Комитет внимательно обсудить и принять при постройке самые надежные средства к укреплению его. Со своей стороны, предлагаю обсудить Комитету известные мне средства. Деревянное строение собора можно скрепить с фундаментом толстыми железными рельсами, положив их глубоко в фундамент и поднявши выемку в самом здании».



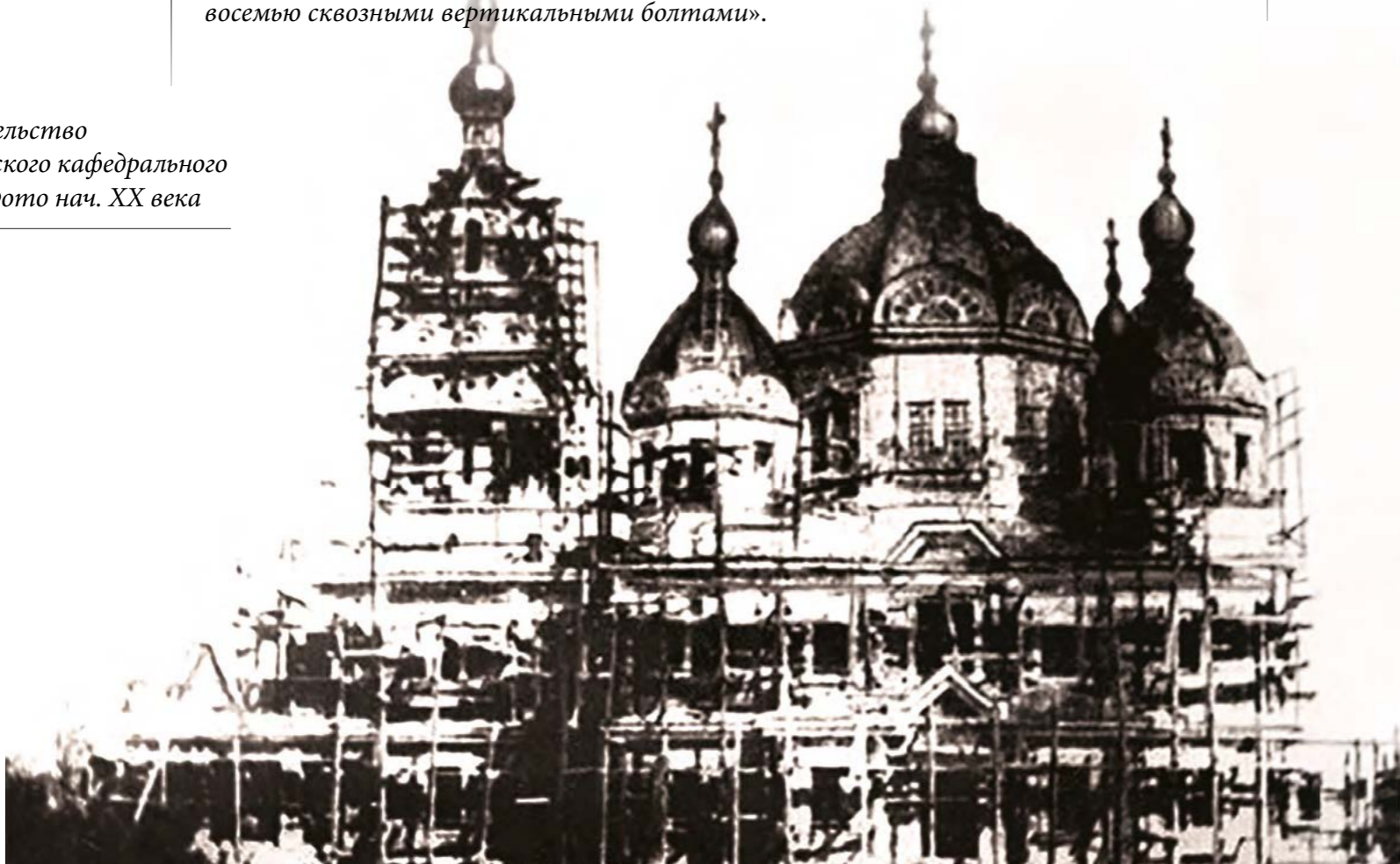


ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Здание собора уникально тем, что многое здесь осуществлено впервые в строительной практике Семиречья. Как, например, применение железобетонных конструкций и антисептиков для обработки древесины, создание приточно-вытяжных систем вентиляции и специальных каналов. Но прежде всего уникальность собора заключается в его размерах — это первое высотное здание в истории сейсмоопасного региона, каким является Семиречье. Так, высота колокольни до подкрестного шара составляет 41,4 м. Строительство собора стало настоящим прорывом в области архитектурной мысли. До этого считалось, что в Верном, равно как и в других подверженных регулярным подземным толчкам жилых районах, надо строить либо кирпичные (или каменные) одноэтажные, прижатые к земле дома с толстыми стенами и мощными фундаментами, либо — деревянные коробки, опять же небольших размеров. Зенков-отец сетовал, что после землетрясения 1887 года город становится одноэтажным, приземистым и неказистым.

Благодаря инициативе Андрея Зенкова при устройстве фундамента собора строители заменили кирпичный цоколь армированным бетонным, что обеспечивало надежную основу сооружению. Он же настоял на том, чтобы рубка деревянных брусчатых стен производилась не «в лапу», как это было распространено, а «в обло» — с остатком, достигающим до 45 см. По углам и в простенках срубы скреплялись сжимами из деревянных брусев, стянутых болтами. Аналогично создавались мощные рубленые колонны в интерьере. Ствол колокольни и барабаны куполов, все стропила укреплялись посредством металлических связей и скоб, обрешетка кровли была сделана в виде сплошного дощатого настила. Несмотря на такое обильное использование металла в конструкциях, до сих пор ходит народная молва о том, что собор построен «без единого гвоздя». Сам зодчий, например, писал о колокольне так: «Стены ее в углах и простенках прошиты восемью сквозными вертикальными болтами».

Строительство
Вознесенского кафедрального
собора. Фото нач. XX века



Вне всяких сомнений, смелым инженерным решением Зенкова, принятым уже в ходе строительства, можно считать конструктивные изменения объема колокольни. Возведенная уже до третьего яруса, она подверглась серьезной перестройке: высота была увеличена на 9,24 м, а восьмигранная рубка ствола изменена на более прочную — четырехгранную. Уровень расположения колоколов, общий вес которых достигал более 7 тонн, был снижен до минимума. Максимальному снижению центра тяжести всего здания внимание уделялось еще на стадии проектирования при выборе архитектурных пропорций: его формы симметричны и уравновешены, в верхней части все конструкции максимально облегчаются, даже гипсовая лепнина потолка из соображений большей безопасности во время возможного землетрясения была имитирована литьем из папье-маше.



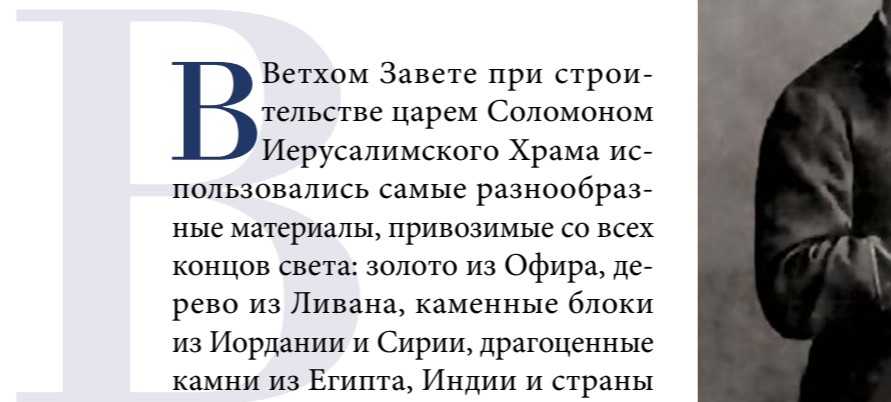
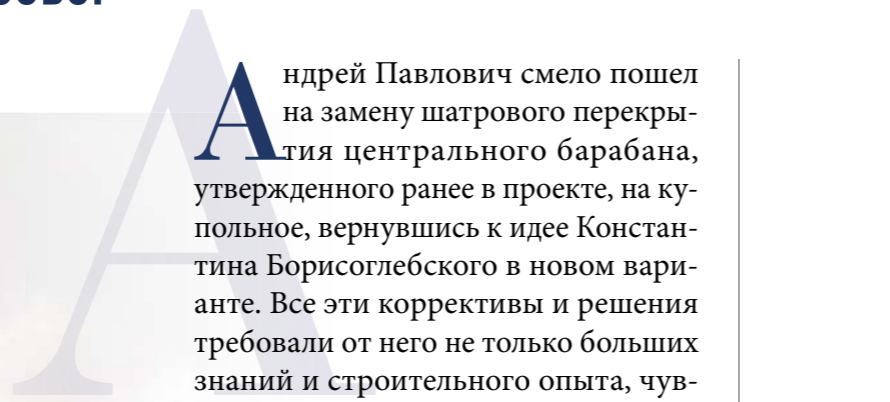
Строители на фоне Вознесенского кафедрального собора после снятия лесов.
Фото 1907 года



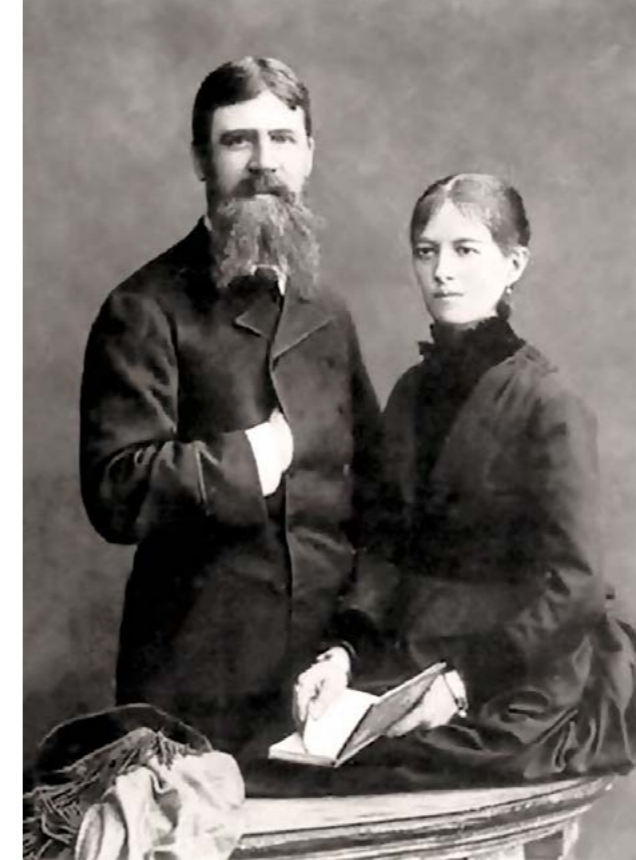
ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Андрей Павлович смело пошел на замену шатрового перекрытия центрального барабана, утвержденного ранее в проекте, на купольное, вернувшись к идее Константина Борисоглебского в новом варианте. Все эти коррективы и решения требовали от него не только больших знаний и строительного опыта, чувства архитектурной гармонии и свободы творческой мысли, но и необычайного мужества и решительности.

Некоторые инновационные решения, воплощенные в процессе строительства собора, стали понятны лишь в 70-е годы XX столетия во время реставрации храма как памятника Республиканского значения. Так, выяснилось, что Андрей Павлович Зенков в создании фундамента применил опыт древних среднеазиатских мастеров — многослойную заливку в траншеи хорошо очищенной глины, которая создает особую, не проседающую «подушку». Чтобы погашать боковые сейсмические удары, были сделаны смягчающие устройства в траншеях в виде валунов, песка и гальки. К таким же талантливым архитектурным идеям можно отнести и сооружение воздухопроводов внутри колонн, которые обеспечивали хорошую вентиляцию всей деревянной конструкции храма, созданной из тьянь-шаньской ели.



Ветхом Завете при строительстве царем Соломоном Иерусалимского Храма использовались самые разнообразные материалы, привозимые со всех концов света: золото из Офира, дерево из Ливана, каменные блоки из Иордании и Сирии, драгоценные камни из Египта, Индии и страны Савской. При возведении главного храма города Верного материалы для строительства и отделки и готовые изделия доставлялись из разных регионов Российской Империи: из Ташкента — цемент, из Варшавы — антисептик для обработки древесины и специальный раствор для покрытия цементных полов, из Санкт-Петербурга — метлахские плитки с завода «Косъ и Дюррь» и художественное литье из папье-маше с фабрики З. Ковалевского, из Тулы — никелированные скобяные изделия со знаменитого завода В. Земцова, краску — из Москвы, иконы для иконостаса — из Киевской художественной мастерской А. Мурашко. Из архивных данных известно, что наряду с русскими в строительстве Вознесенского собора принимали участие казахи, калмыки, татары и украинцы.



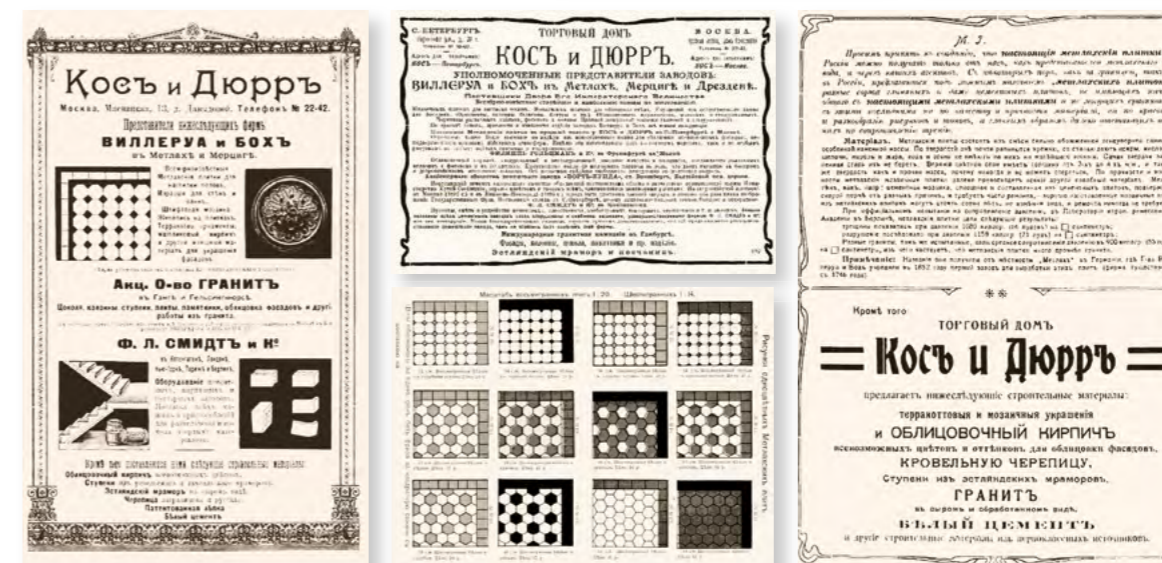
ИСТОРИЯ



Художник А.И. Мурашко с супругой. Фото кон. XIX века

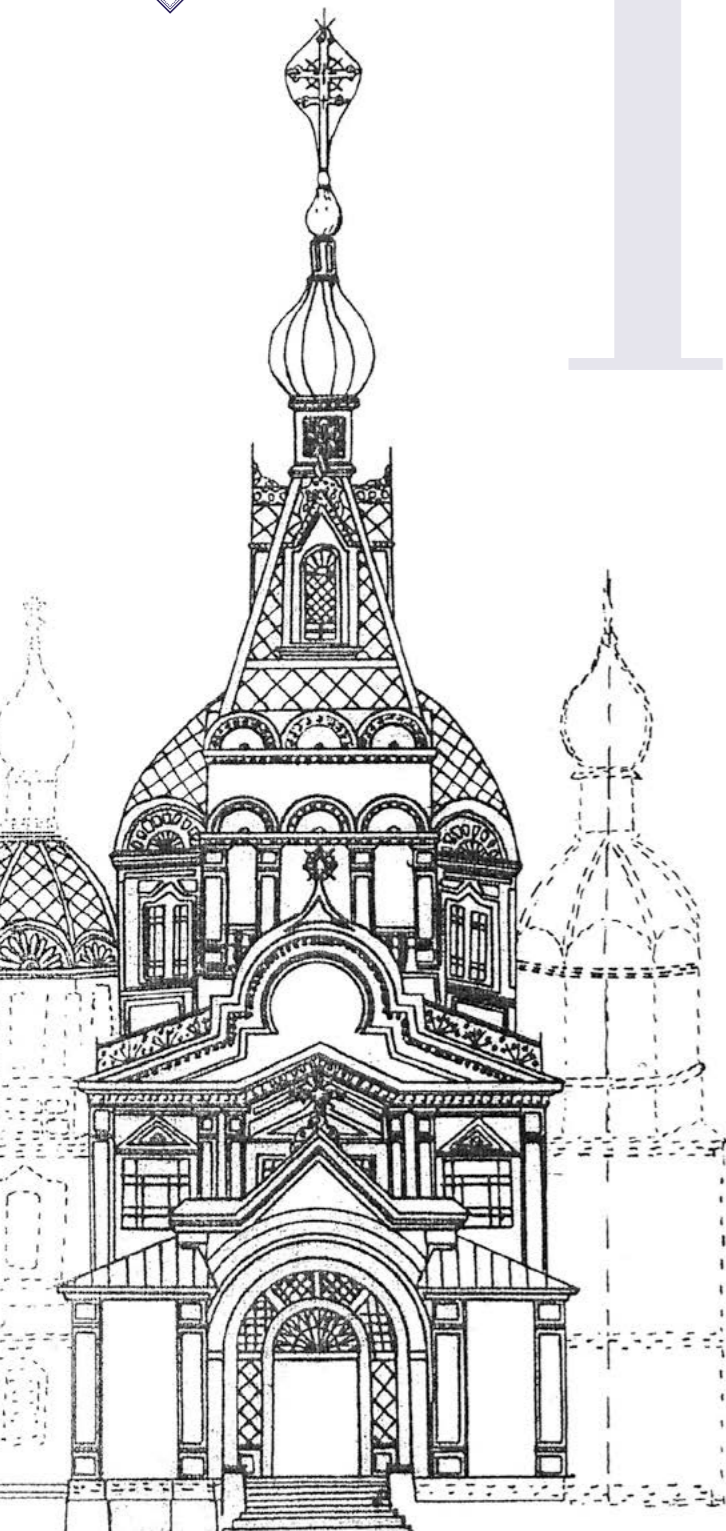


Рекламные открытки мастерской А.И. Мурашко. Нач. XX века



Рекламные листки торгового дома «Косъ и Дюррь». Нач. XX века





Эскизный проект западного фасада.
Копия рисунка А.П. Зенкова

При обилии новаций, изобретений, сложных инженерных приемов, храм выглядит вполне традиционно, торжественно, величественно и, вместе с тем, легко. Никакие технические детали «не режут глаз», и ничто не намекает на существование массивных, сложных конструкций, скреп, шарниров, нагелей и болтов.

Интересно описывает свои впечатления от знакомства с Вознесенским собором известный советский писатель Юрий Домбровский, который видел храм далеко не в самые лучшие его годы — это было время богоборческого режима. Но даже поруганная святыня представлялась для Домбровского, светского человека, настоящим чудом: «Собор великолепен, он огромен и величествен так, как должно быть величественно всякое здание, вписанное в снега Тянь-Шаньского хребта. Город, лежащий около его подножия, оказался поднятым им на высоту добрых сорока метров... А внутри собор огромен. Его своды распахнуты, как шатер: под ними масса южного солнца, света и тепла, оно льется прямо из окон в куполе на каменные плиты пола, и когда разблещется ясный, солнечный день, белый купол кажется летящим ввысь, а стены как бы парят в белом и голубом тумане. И вообще в этом лучшем творении Зенкова столько простора, света и свободы, что кажется, будто какая-то часть земного круга покрыта куполом. Это очень южный храм, в нем все рассчитано на свет и солнце».

Церковная архитектура двусоставна. С одной стороны, она вырастает из многовекового опыта существования Церкви Христовой, с другой стороны, сакральное пространство всегда облекается в формы культурного контекста своей эпохи. Вознесенский собор являет собой яркий пример Российской храмовой архитектуры начала XX века. Грандиозность и одновременно изящество форм и пропорций сливаются здесь воедино, яркий декор фасадов плавно переходит в пространства интерьеров, наполненных светом и чистыми красками.

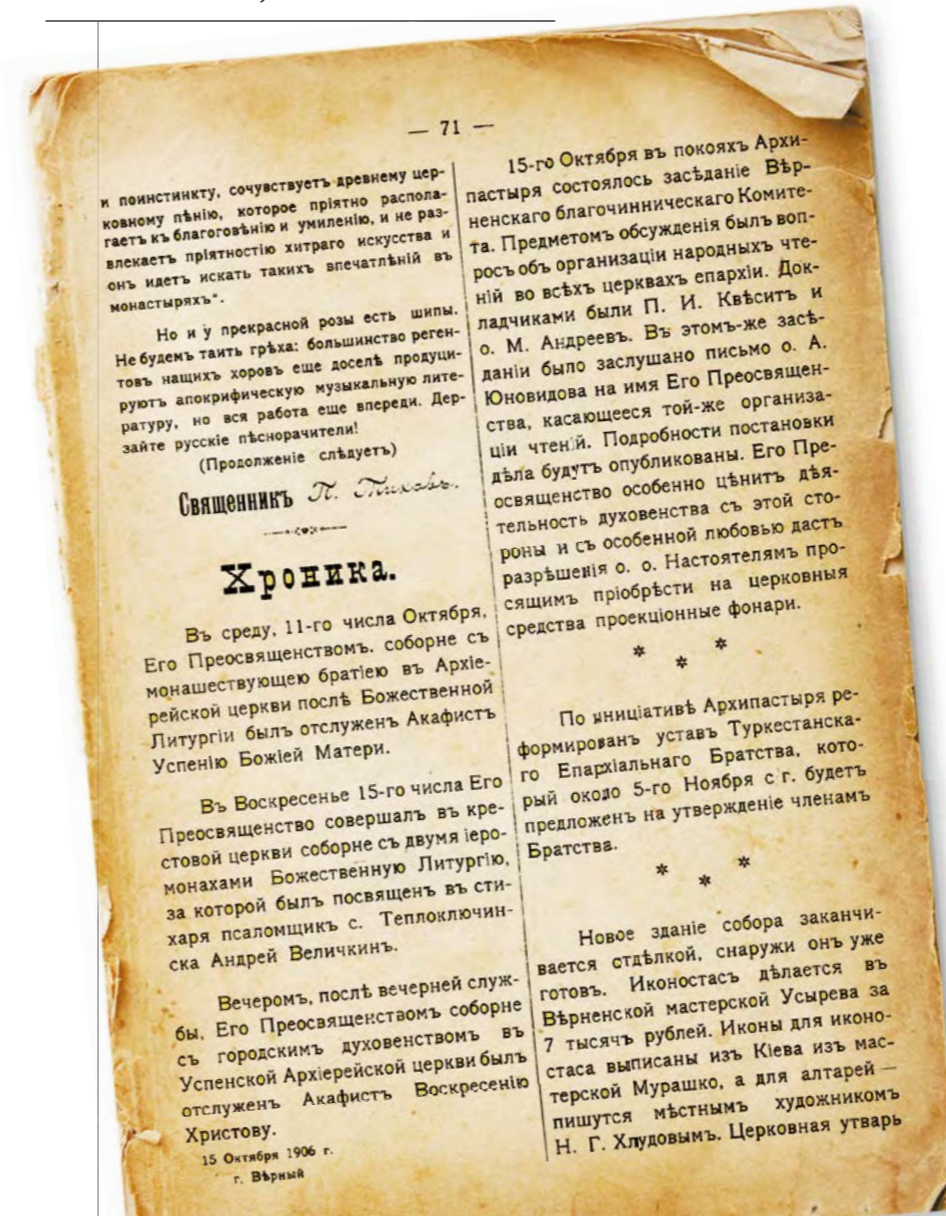
Несмотря на необходимость решения сложных инженерно-технических задач и неоднократное внесение изменений в проектную основу, возведение собора велось высокими темпами. Сезон 1906 года был последним — к ноябрю завершались отделочные работы. «Туркестанские епархиальные ведомости» тогда сообщали: «Новое здание собора заканчивается отделкой, снаружи он уже готов. Иконостас делается в верненской мастерской Усырева за 7000 рублей. Иконы для иконостаса выписаны из Киева из мастерской Мурашко, а для алтарей пишутся местным художником Н.Г. Хлудовым. Церковная утварь куплена в Москве за 8000 рублей. Строительным комитетом израсходовано уже около 100000 рублей. Строящийся собор, по уверению знатоков, лучшее здание в Туркестанском крае по своей красоте и величию».



Упомянутый в «Туркестанских ведомостях» Николай Гаврилович Хлудов, трудившийся над украшением интерьеров собора, — известный художник и иконописец, один из учителей первого казахского профессионального художника Абылхана Кастеева. Николай Гаврилович создал немало икон для храмов города Верного и написал портреты всех туркестанских архиереев. Для Николая Хлудова источником вдохновения была Великая степь. Он оставил 117 живописных полотен, 39 карандашных зарисовок, 55 акварелей, 3 альбома с этюдами, на которых запечатлен традиционный мир казахского кочевья, природа и быт Семиречья конца XIX — начала XX веков.

Страница с заметкой о завершении строительства Вознесенского собора. «Туркестанские епархиальные ведомости» № 6, 1906 год

Художник Н.Г. Хлудов.
Фото нач. XX века



Строительство Вознесенского собора. Фото 1906 года



Пресвятая Богородица и Господь Вседержитель. Иконы, написанные Н.Г. Хлудовым. Нач. XX века



Кончина великомученицы Варвары. Икона, написанная Н.Г. Хлудовым. Нач. XX века



Кончина великомученика и целителя Пантелеимона. Икона, написанная Н.Г. Хлудовым. Нач. XX века



Господь Вседержитель. Икона, написанная Н.Г. Хлудовым.
Нач. XX века



Святители Николай Чудотворец и Иоанн Златоуст. Иконы, написанные Н.Г. Хлудовым. Нач. XX века





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Художник Н.Г. Хлудов с семьей.
Фото нач. XX века



«Хлудов на джайляу».
Картина художника А.И. Бортникова

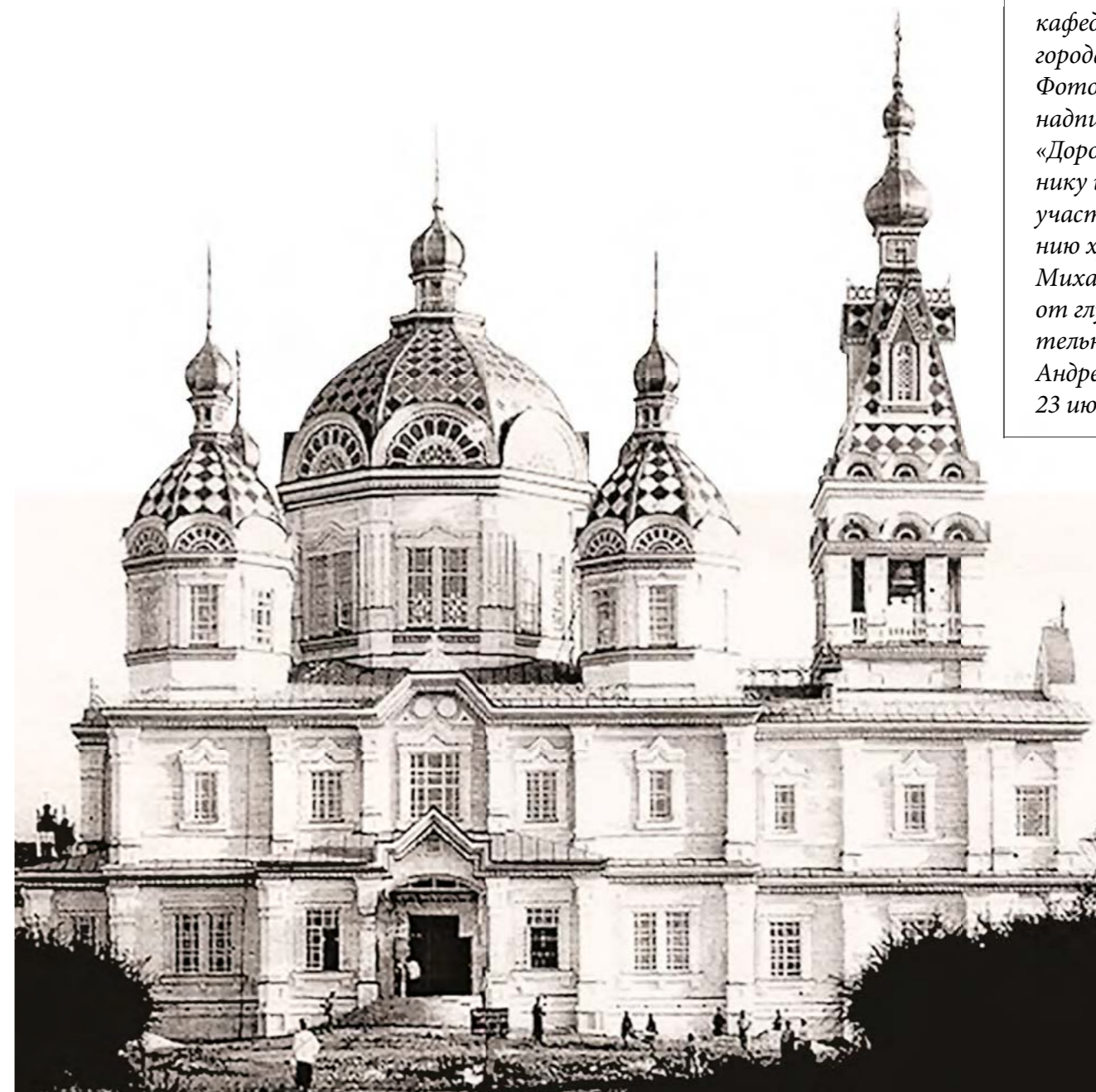


ИСТОРИЯ



При епископе Туркестанском и Ташкентском Паисии кафедральный храм был за-
ложен и выведены его стены. Но достроить и украсить этот собор Господь сподо-
бил преемника владыки Паисия — епископа Димитрия (Абашидзе). Этот выда-
ющийся архипастырь управлял Туркестанской епархией с 1906 по 1912 год. В 1928 году,
после трудов на Таврической и Симферопольской кафедре, архиепископ Димитрий в Ки-
еве принял великую схиму с именем Антоний — в честь преподобного Антония Печер-
ского. Православная Церковь прославила его в лике преподобноисповедников. Мощи
схиархиепископа Антония Нового почивают в Киево-Печерской лавре. Вся жизнь вла-
дыки Димитрия стала сораспятием Христу. В 1902 году, перед своей архипастырской
хиротонией, он произнес слова, ставшие пророческими: *«Страшное и ответственное
служение возлагает на меня Господь. Готов смутиться и утрашиться дух мой и тем,
что наступают времена лютые, умножаются нечестие, лжеверие и неверие. И я о
Господе не боюсь умножающегося бесчестия. Невозможное человеку — возможно Богу...
Восхождение на кафедру епископскую есть приближение к Голгофе. Но Голгофа не может
утрашить христианина, для нее мы рождены, ибо без Голгофы нет Воскресения».*

Вознесенский
кафедральный собор
города Верного.
Фото с дарственной
надписью:
*«Дорогому сотруд-
нику и деятельному
участнику по созда-
нию храма сего отцу
Михаилу Андрееву
от глубокопризна-
тельного строителя
Андрея Зенкова.
23 июля 1909 года»*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Строительство Вознесенского кафедрального собора, ставшего главным православным храмом Туркестанской епархии и редкой по красоте достопримечательностью Семиречья, завершилось в 1907 году.

30 июля 1907 года состоялось великое освящение собора. Центральный алтарь храма посвящен Вознесению Господню, южный — Благовещению Пресвятой Богородицы, северный освящен во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, покровительниц Семиречья.

После освящения собора епископ Туркестанский и Ташкентский Димитрий обратился к участникам торжества со словами

Вознесенский собор.
Почтовая открытка
издательства
Г.А. Лейбина. Из частной
коллекции ташкентского
журналиста Голендера



Епископ Димитрий (Абашидзе).
Портрет работы Н.Г. Хлудова.
Нач. XX века

поздравления и выразил благодарность всем потрудившимся в деле созидания храма: «Сей день — пламенное ожидание первых устроителей нашего города, первых духовных руководителей и предстоятелей православных семиреченцев — Божия благодать постепенно приближала к нам и даровала нам, наконец, великое утешение видеть глазами нашими то, что желали видеть прежде нас подвизавшиеся здесь великие духом, великие делами братья наши... Честь и слава потрудившимся. Великая благодарность святителю владыке Паисию и нашим братьям, ради Господа подвизавшимся: господину вице-губернатору Павлу Петровичу Осташкину, председателю Семиреченского окружного суда Алексею Петровичу Гевскому, протоиерею отцу Алексею Шаврову, иереям Божиим отцу Михаилу Андрееву и отцу Гавриилу Тихонравову, городскому голове Александру Ивановичу Путолову, соборному старосте Никите Яковлевичу Пугасову, Павлу Давыдовичу Иванову, полковнику-инженеру Николаю Ивановичу Степанову, Степану Поликарповичу Банченко и Афанасию Тихоновичу Чумину.



Сотрудники торгового дома «Никита Пугасов и сыновья». Город Верный.
Фото нач. XX века. Никита Яковлевич Пугасов — четвертый слева во втором ряду

Особая благодарность честнейшему, безгранично христиански доброму строителю инженеру Андрею Павловичу Зенкову, чрезмерным трудолюбием которого собор наш, один из величайших деревянных храмов нашего отечества, был выстроен в 3 года». В своем слове владыка Димитрий упомянул труды своих предшественников-иерархов и «незабвенного русского витязя, богатыря духа, великого патриота Герасима Алексеевича Колпаковского» — одного из крупнейших деятелей освоения Средней Азии.

ЧАСТЬ ПРАВОСЛАВНАЯ

Речь, произнесенная Его Превосходительством, Превосходительством Димитрием, Епископом Туркестанским и Ташкентским, при освящении Кафедрального Собора в городе Верном, 30-го июля 1907 года.

ВО ИМЯ ОТЦА И СЫНА И СВЯТАГО ДУХА.

Сей день, его же сотвори Господь, и воздвигнул в нем (Ис. 117, 24).

Вь великий и священный день, когда горний и дольний міры благоговійно и благодарно торжествуют победу, одержанную надъ всеобщимъ разрушеніемъ, аломъ и смертію тридневно воскресшимъ изъ мертвыхъ Спасителемъ и Богомъ міра, сердце послѣдователей Христа, радостно трепеща, заставляя воскликнуть уста: «сей день, его-же сотвори Господь: возрадуемся и возвеселимся въ оны».

И мы сегодня, возлюбленные, въ благознаменитый день праздника нашего (Ис. 80, 4), благодарно и благоговійно совершая чудодѣйственно простертую къ намъ десницу Вышняго, благословившаго насъ воздвигнуть этотъ небесн подобный, великолѣпный храмъ нашъ, освященіемъ и Животворящимъ Духомъ Его и принятый отъ Него въ вѣчное жилище Ипостасной Превисудности Его, можемъ ли не воспѣть радостно, въ духовномъ иконованіи «сей день, его же сотвори Господь: возрадуемся и возвеселимся въ оны».

Сей день — день великий и священный день, разсвѣтъ котораго такъ пламенно желали видѣть, бже, чѣмъ въ продолженіе 40 лѣтъ, первые отъ братья нашихъ насельники края этого, благородные сыны Св. Руси своимъ воинственнымъ, независящимъ никакимъ преградъ подвигомъ, своею кровью присоединивше къ державѣ российской обширное Семирѣчье, постигши, сотвори Господь, ибо если бы не Его всемогущая благодать дѣйствовала бы среди насъ, то смогли ли бы мы, слабые и немощные, воздвигнуть этотъ славный и святой памятникъ мощи русскаго духа, русскаго вѣры, вѣры Христовой православной.

Сей день — пламенное ожидание первыхъ устроителей нашего города, первыхъ духовныхъ руководителей и предстоятелей православныхъ Семирѣченцевъ, Божия благодать постепенно приближала къ намъ и даровала намъ, наконецъ, великое утѣшеніе видѣть гла-

Страница с речью епископа Димитрия (Абашидзе) по случаю освящения Вознесенского собора. «Туркестанские епархиальные ведомости» № 18, 1907 год



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Сугубые слова благодарности и признательности за понесенные труды архипастырь адресовал Андрею Павловичу Зенкову: «Я и ближайшие сотрудники мои — причт Туркестанского кафедрального собора — почитаем своим нравственным долгом и приятнейшей обязанностью выразить Вам, как честному и бескорыстному исполнителю технических проектов и руководителю церковно-строительных работ для города Верного и других мест Туркестанской епархии, чувства глубокой и искренней признательности за понесенные Вами труды и прекрасное отношение к сложному и хлопотливому делу храмоздательства.

Сорок лет почти ждали верненцы нового соборного храма — и Вам выпала завидная доля осуществить их ожидания, ибо строительство храма было поручено Вам, теперь воочию пред всеми обывателями Верного появился величественный и красивый кафедральный собор, вполне достойный быть главным молитвенным храмом Предстоятеля Туркестанской Церкви. Сколько личного труда, энергии и времени потрачено Вами на это святое дело. Понадобилась для сего вся присущая Вам настойчивость, дабы не утомимо вникать во все подробности ответственного дела построения столь обширного храма. Но непростительно было бы умолчать и о других с любовью и редкой добросовестностью выполненных Вами для епархии работах. Вы совершенно безвозмездно составили план и все необходимые чертежи епархиального дома в городе Верном и во все время постройки одного следили за ходом работ, давая, где нужно, соответствующие указания, исправляя ошибки рабочих и заботясь о доброкачественности материала, необходимого для этой постройки. Вами же за сравнительно дешевую плату проектирована и выполнена постройка архиерейской дачи с маленькой, но уютной, прочной и светлой домовою церковью во имя преподобного Серафима Саровского. А затем по моей просьбе Вы составили также чертежи и сметы теплой церкви для Иссык-Кульского монастыря и нового, главного храма для монастыря Свято-Николаевского в городе Ташкенте, а равно и планы церквей-школ для переселенческих участков. Последние работы выполнены Вами безвозмездно, лишь из любви к Церкви Божией и из желания успеха православному делу в крае.

Ваша энергия, житейский такт и усердие к строительному делу дали Вам возможность, отложив на время самолюбие, терпеливо прислушиваться к общественному мнению и извлекать из него то, что было полезно для обеспечения успеха Ваших работ.

Благодарственное письмо А.П. Зенкову от епископа Туркестанского Димитрия (Абашидзе). 1907 год



ИСТОРИЯ



Вид на город Верный с колокольни Вознесенского кафедрального собора. Фото нач. XX века

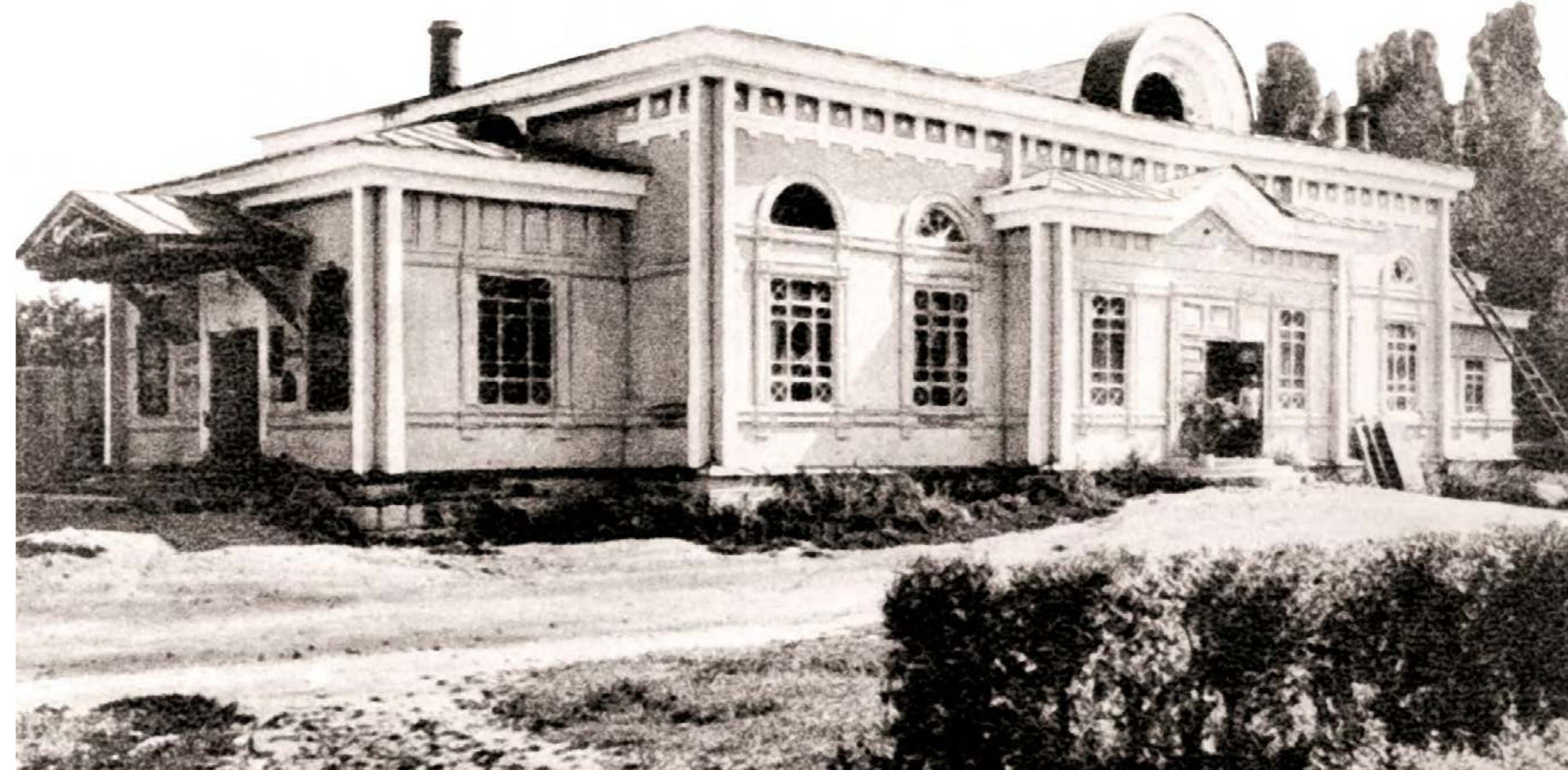
Миролюбие и кроткое обхождение с рабочими в пору брожения умов помогло Вам блестяще довершить начатую постройку здания собора, архиерейской дачи и епархиального дома; всегда ровное и спокойное при этом отношение к делу дало Вам возможность вести работы непрерывно и успешно.

Справедливо оценивая все перечисленные Ваши труды и Ваши личные достоинства, я с причтом кафедрального собора еще раз выражаем Вам свою глубокую благодарность, как за созданный Вами прекрасный храм, блистающий красотой, грандиозным величием, изобилующий светом и чистым воздухом, так и за безукоризненное выполнение Вами других работ для Церкви Божией.

Почитаем долгом молиться о Вас во святом храме сем до тех пор, пока Божия Любовь благоизволит в нем приносить Себя в снедь верным.

И по сему надеемся, что Господь Бог явит Вам милость Свою, как Он явил милость сотнику, за которого ходатайствовали старейшины народные говоря: «Он достоин, чтобы Ты, Господи, сделал милость для него, ибо он создал нам дом молитвы» (см.: Лк.7: 4-5)».

Епархиальный дом в городе Верном. Фото нач. XX века





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Преосвященный епископ Димитрий занимает особое место в истории Православия в Центральной Азии. Будучи деятельным иерархом, он не ограничился развитием духовной жизни в больших городах. Владыка сумел посетить все углы и закоулки необъятного Туркестанского края, объединявшего земли современных Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана. Он умел найти и сказать крестьянам и ремесленникам простые и проникающие в душу слова о Православной вере. Многообразные познания и высокая образованность помогали ему найти общий язык и с интеллектуальной элитой. На отношения епископа с дворянами, чиновниками, офицерами влияло его благородное происхождение и воспитание — они знали о его княжеском достоинстве и видели в архипастыре «человека своего круга».

Иерарху удалось растопить ледяную стену отчуждения, которая первоначально разделяла светскую и духовную власть в Туркестане. В период его служения в июле 1909 года был проведен 1-й съезд духовенства Туркестанской епархии. Владыка Димитрий положил начало монашеству и пустынножителюству в Семиреченском крае. От его рук приняли монашеский постриг и священный сан будущие преподобномученики Серафим (Богословский) и Анатолий (Смирнов), создавшие в горах Заилийского Алатау монашеские скиты. Этот туркестанский архипастырь основал в Верном Иверско-Серафимовский женский монастырь и построил Дом народного просвещения. Кроме Вознесенского собора в городе Верном он освятил Никольский собор, Введенскую церковь «на Клеверных участках» и Алексеевский храм. В те же годы его трудами были воздвигнуты храмы в Самарканде, Коканде, Ашхабаде, Байрам-Али, Иссык-Кульском Свято-Троицком мужском монастыре.

*Храм во имя святителя
Алексия, митрополита
Московского и всея Руси,
чудотворца. Город Верный.
Фото нач. XX века*



*Икона священноисповедника схиархиепископа Антония (Абашидзе).
Художник-иконописец С.Н. Соколов*



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Ковчег с мощами великомученика и целителя Пантелеимона, хранящийся в Никольском соборе Алма-Аты



При епископе Димитрии в кафедральном городе открылся детский приют с Александро-Мариинской церковью (здание в реконструированном виде сохранилось в Алма-Ате до сих пор — по улице Кабанбай батыра, угол улицы Наурызбай батыра), начал свою работу епархиальный свечной завод. По его ходатайству в епархию доставлены частицы честных мощей святого великомученика и целителя Пантелеимона, святителя Григория Богослова, святителя Нифонта Константинопольского, великомученицы Параскевы. Преосвященный учредил ежемесячный журнал «Туркестанские епархиальные ведомости», который за несколько лет сделался авторитетным изданием в регионе.

Обложки первых номеров журнала «Туркестанские епархиальные ведомости». 1906–1907 годы



Владыка заботился о просвещении народа, привлекая к этому делу не только духовенство, но и образованных мирян, которых архипастырь приглашал к работе в созданных по его благословию церковных организациях, таких как Туркестанское епархиальное братство в честь Казанской иконы Божией Матери, Туркестанское общество религиозно-нравственного просвещения, Православное общество хоругвеносцев, Закаспийское братство Святого Креста в Ашхабаде. Епископ Димитрий заслужил всенародную любовь и признательность у верующего народа и в Центральной Азии, и в Крыму, и в южной России. Память святого преподобноисповедника схииерископа Антония Нового празднуется 1 ноября (по новому стилю).



Блаженнейший митрополит Киевский Владимир (Сабодан) возглавил торжества по случаю прославления в лике святых схииерископа Антония (Абашидзе). Киево-Печерская лавра. 22 апреля 2012 года



Свято-Успенская Киево-Печерская лавра





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

*Вознесенский собор.
Фото 1910 года*

После освящения Вознесенский кафедральный собор стал главным храмом города Верного и всей обширной Туркестанской епархии, сердцем духовной жизни Семиречья. Здесь совершались торжественные богослужения, возглавляемые архиереями, с его амвона звучали слова благовестия Христова, из врат собора выходили многолюдные крестные ходы.

Первым настоятелем собора был назначен протоиерей Алексей Шавров — один из тех пастырей, которые откликнулись на призыв епископа Александра (Кульчицкого) и прибыли трудиться на ниве Христовой в отдаленном азиатском крае. Отец Алексей — выпускник Томской духовной семинарии. Священный сан он принял в 1866 году от рук епископа Томского и Семипалатинского Виталия (Вертоградова); нес послушание преподавателя и помощника смотрителя Барнаульского духовного училища. Осенью 1882 года священник Алексей прибыл в город Верный, где стал клириком Софийского собора и преподавателем Закона Божия в Верненском городском училище, Александровском и Большеалматинском приходских училищах, соборной церковно-приходской школе и иных учебных заведениях. В 1901 году отец Алексей за понесенные труды удостоивается высокой награды — возведения в сан протоиерея.



ИСТОРИЯ



*Протоиерей
Алексий Шавров.
Фото нач. XX века*

По воспоминаниям современников для учащихся он «являлся не только добросовестным преподавателем, но и добрым примерным воспитателем».

Протоиерей Алексей Шавров прожил долгую и непростую жизнь. В Вознесенском кафедральном соборе в разные годы он совершал богослужения с Преосвященными епископами Дмитрием (Абашидзе), Иннокентием (Пустынским), Пименом (Белоликовым); имел немало почетных наград, удостоен права ношения митры. Скончался отец Алексей в середине 1930-х годов в Челябинске, дожив до глубокой старости.



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Вскоре после создания Вознесенский кафедральный собор пережил первое тяжелое испытание. 22 декабря 1910 года город Верный подвергся разрушительному землетрясению. Сила подземных толчков достигла отметки 10 баллов.

В хрониках того времени сохранилось описание этого страшного события: «В 4 часа 40 минут утра население Верного было разбужено страшным гулом, треском, грохотом, звоном и настолько сильными колебаниями почвы, что удержаться на ногах не было никакой возможности. Дикий ураган звуков, вместе с темнотой ночи, давал впечатление какого-то ада: звенели вылетевшие из оконных рам стекла, падала мебель, лампы, посуда, обваливалась штукатурка, грохотали кирпичи разваливающихся печных труб, а кое-где и самих печей».

Храм выдержал натиск стихии, лишь слегка просел юго-восточный угол колокольни, согнулся крест, разбились оконные стекла. Собор, «при грандиозной высоте своей представлял очень гибкую конструкцию, колокольня его качалась и гнулась, как вершина высокого дерева, и работала, как гибкий брус, заделанный одним концом», — писал Андрей Павлович Зенков в 1911 году в газете «Семиреченские областные ведомости». Там же знаменитый инженер и архитектор опубликовал разработанные им основные положения сейсмостойкого строительства.

Город Верный.
Фото 1910 года

Г. Върный - Общій видъ.



Землетрясение в городе Верном.
Материал журнала «Искры».
16 января 1911 года

ИСТОРИЯ



А так он вспоминал о своих впечатлениях в тот страшный момент: «Ночью услышал гул, затем вместе со стулом оказался на полу. Стены трещат, стекла лопаются, со стен картины валятся, штукатурка сыплется! Выбежав на улицу, понял, что началось землетрясение, падая, побежал к собору. Подбежал на площадь парка, увидел собор целым и от радости плакал, смеялся и кричал — Ура-а! Победа, ребята, ура-а! Кто-то, пробегая мимо, остановился и сказал с сожалением: «Сколько несчастных, еще один рехнулся, бедняга!» (Аверина Е. «Дерзость зодчего». Газета «Огни Алатау», 1971 год).

Верненское землетрясение.
Иллюстрации из журнала
«Нива», № 5. 1911 год





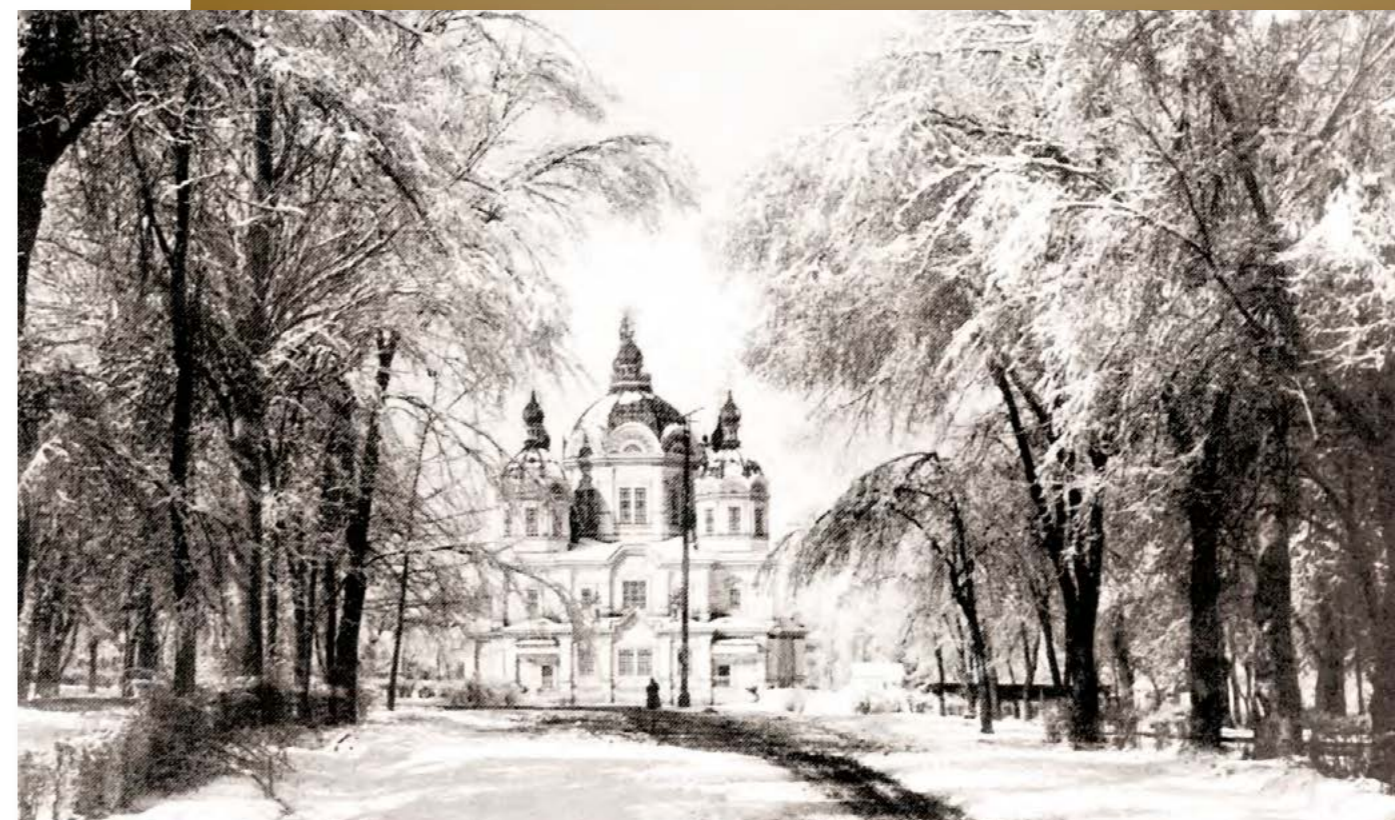
ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

*Вознесенский собор.
Ремонт креста колокольни.
Фото 1912 года*

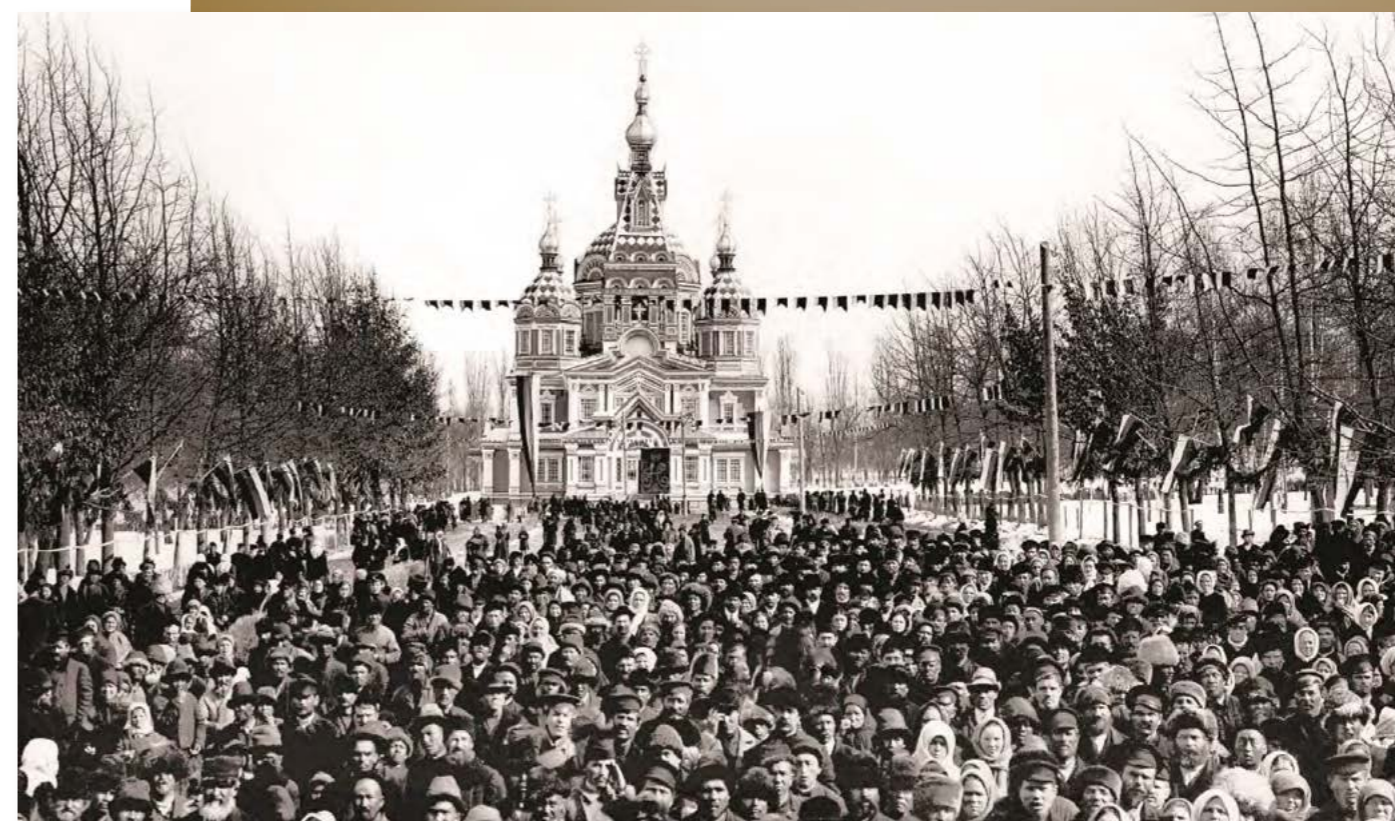
В том, что собор устоял, верненцы увидели особый знак свыше — Господь праведный гнев Свой сменил на милость. На соборную площадь для служения общегородского молебна об избавлении «от труса» (в переводе на рус. яз. с церковнославянского «трясение, колебание, землетрясение») собрались тысячи верующих всех званий и сословий. Владыка Димитрий обратился к горожанам с проповедью и призвал народ покаянно воспеть Господу Трисвятую песнь, исполнявшуюся, по древней византийской традиции, во время трясения земли и иных стихийных бедствий. Два раза во время молебна ощущались сильные толчки, но верующие с еще большим усердием продолжали призывать к Господу о помиловании. Заключительную молитву все слушали стоя на коленях.

Сегодня Алма-Ата украшается большим количеством многоэтажных домов и разнообразных высотных строений. Начало всему этому архитектурному разнообразию в сейсмоопасной зоне было положено возведением Вознесенского собора, воплотившим самые дерзновенные замыслы, мудрость и опыт архитекторов и инженеров.

В марте 1911 года Андрей Зенков пишет в «Семиреченских областных ведомостях»: «С глубокой верой в успехи будущего я не боюсь за наш город, за нашу Семиреченскую и в то же время сейсмическую область. Я верю в ее будущее. Я верю, что наш город украсится солидными, в несколько этажей, каменными, бетонными и другими долговечными строениями. При специальном устройстве фундаментов вполне допустима конструкция грандиозных по высоте, до 30–40 этажей, зданий».



Вознесенский кафедральный собор. Фото 1912 года



Празднование 300-летия Дома Романовых. Город Верный. 1913 год

Трещины после землетрясения. Фото 1911 года





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Улица Пушкинская.
Город Верный.
Фото 1913 года

А.П. Зенков с семьей
в Вознесенском соборе.
Фото 1907 года



Пушкинский парк.
Город Верный.
Фото 1913 года



ИСТОРИЯ



Во время освящения собора в 1907 году епископ Димитрий в своей проповеди произнес грозные предупреждающие слова: «Торжествуя сегодня и веселя сердце свое радостными воспоминаниями, утешительными сравнениями, мы погрешили бы, братие, если бы не привели себе на память и тех предостерегательных словес, которые угодно было Господу изречь о храме Иерусалимском — первообразе нашего храма». И далее владыка привел обширную цитату из 3 книги Царств: «Если же вы и сыновья ваши отступите от Меня и не будете соблюдать заповедей Моих и уставов Моих, которые Я дал вам, и пойдете и станете служить иным богам и поклоняться им, то Я истреблю Израиля с лица земли, которую Я дал ему, и храм, который Я освятит имени Моему, отвергну от лица Моего» (3 Цар. 9:6,7). Вскоре тревожные предчувствия архипастыря сбылись. Не прошло и десяти лет, как для православных христиан наступили трагические времена.

Казахстану было суждено занять особое место в новейшей истории Русской Православной Церкви. Вся эта древняя земля в годину «огненного искушения» (1 Пет. 4:12) стала местом подвигов, исповедничества, мужественных страданий и мученической кончины такого огромного числа верующих разного звания и возраста, что ныне по достоинству она именуется «Антиминсом, распростертым под открытым небом». Этими возвышенными словами впервые Казахстан назвал приснопамятный Святейший Патриарх Алексий II.

Молебен на соборной площади перед отправкой войск на фронт.
Город Верный. Фото 1916 года





Семиреченская сельскохозяйственная и промышленная выставка.
Пушкинский парк. Город Верный. Фото 1913 года



Епископ Пимен (Белоликов).
Фото 1916 года

Вскоре после Октябрьского переворота 1917 года богоборческий режим распространил свою власть на землю Семиречья — началось братоубийственное противостояние, а вскоре гонение на верующих, массовое осквернение и разрушение монастырей, храмов и часовен.

В это трагическое время в Вознесенском кафедральном соборе совершал свое служение епископ Верненский и Семиреченский Пимен (Белоликов), который стал первомучеником земли Казахстанской. Епископ Пимен, по слову Священного Писания, был верен Господу до смерти и воспринял от Него венец жизни (см. Откр. 2:10). Он родился и вырос в краю, именуемом Северной Фиваидой, где некогда в великом мно-

жестве просияли ученики преподобного Сергия Радонежского. Происходил святитель из старинного благочестивого священнического рода Белоликовых. В числе сродников Верненского иерарха — всероссийский пастырь праведный Иоанн Кронштадтский, церковный историк архиепископ Амвросий (Орнатский), священномученик протоиерей Философ Орнатский и духовный писатель, исповедник веры протоиерей Иоанн Орнатский.

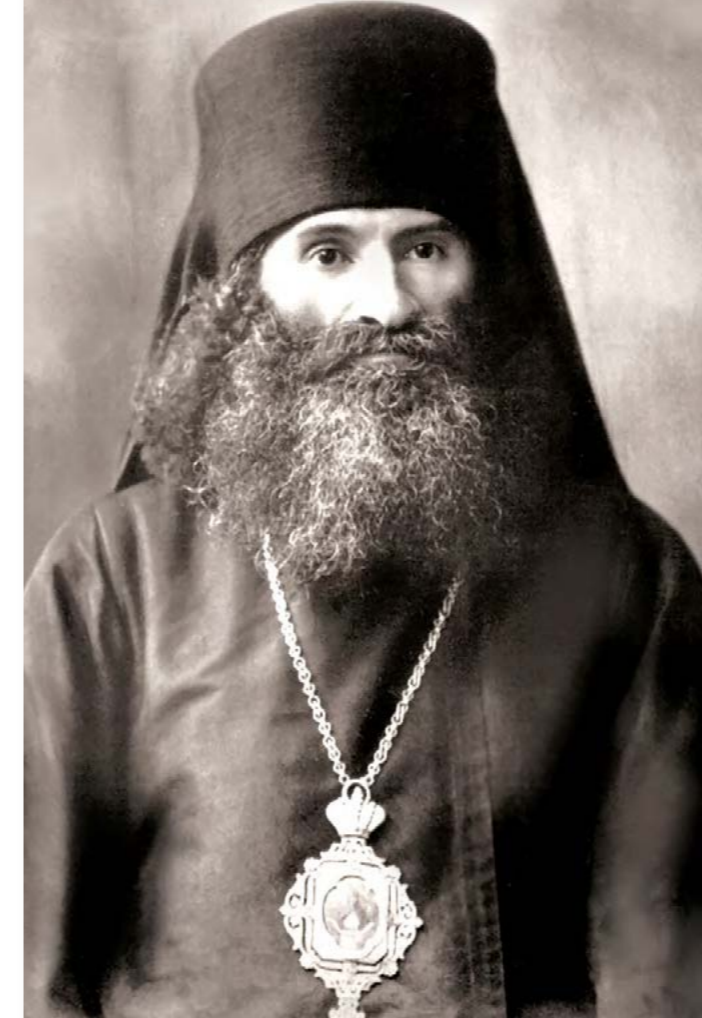
Юные годы святителя Пимена прошли в духовных школах Кирилло-Белозерского монастыря, Антониевой Новгородской обители и Киево-Печерской лавры. Это было время серьезной подготовки к высокому служению Богу и людям на ниве духовного просвещения, защиты высоких нравственных идеалов, воспитания молодежи, дерзновенной проповеди вечных евангельских истин.

Епископ Пимен (Белоликов), настоятель Санкт-Петербургского Казанского собора протоиерей Философ Орнатский и профессор Киевской духовной академии В.З. Белоликов. Фото 1916 года





Будучи ко всякому доброму делу приготовлен (см. 2 Тим.3:17), он Промыслом Божиим призывается к непростым послушаниям. Семь лет жизни владыки Пимена связаны с Урмийской духовной миссией на северо-западе Персии, где он жертвенно трудился, просвещая принявших Православие ассирийцев. Его благие деяния помнит Кавказ, куда будущий казахстанский первомученик направляется руководить Ардонской духовной семинарией. Его полюбили верующие Пермского края, в котором архимандрит Пимен (Белоликов) становится верным помощником епископа Андроника (Никольского) — подвижника, мученически пострадавшего также в 1918 году.



Архиепископ Андроник (Никольский).
Фото нач. XX века

Священник Иоанн Орнатский.
Фото нач. XX века



Икона священномученика Пимена, епископа Верненского.
Художник-иконописец С.Н. Соколов

В центр Семиреченского викариатства Туркестанской епархии — город Верный — владыка Пимен прибыл в октябре 1917 года, когда на страну надвигалась историческая и духовная катастрофа — Октябрьский революционный переворот. В своей первой проповеди, предвидя трагические времена, святитель напомнил верненцам о том, что в любых обстоятельствах, во все времена Православие всегда было и остается благотворной созидательной общественной силой. «Эта сила будет объединять нас для молитвы, — говорил архипастырь, — для добрых дел, для устроения общественной жизни. К руководству этой силы и зову вас теперь, и буду звать впредь».

Епископ Пимен во всем явил себя, по слову апостола Павла, как служитель Божий, в великом терпении, в бедствиях, в нуждах, в тесных обстоятельствах (см. 2 Кор. 6:4). Будучи мужественным архипастырем и поборником евангельской правды, епископ Пимен смело осуждает кровавый большевистский переворот, противодействует декретам, направленным на уничтожение благочестия, борется за предотвращение гражданской войны и водворение мира и братолюбия.





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Среди моря страданий, которые принесла безбожная власть в Семиречье, он все свои силы отдавал для того, чтобы помочь народу в его несчастьях. Объяты ненавистью к святителю Пимену недруги Церкви, без суда и следствия, под покровом ночи расправились над ним в роще Баума, которая располагалась тогда в восьми верстах от города Верного. 16 сентября 1918 года святитель Пимен первым на Казахстанской земле принял мученический венец и стал одним из первых страдальцев за Христа в XX столетии.

Памятник, установленный в 1998 году на месте мученической кончины епископа Пимена (Белоликова). Роща Баума. Алма-Ата. Фото 2017 года



ИСТОРИЯ



Награды Казахстанского Митрополического округа — орден и медаль «Священномученик Пимен, епископ Верненский»



Икона священномученика Пимена, епископа Верненского и Семиреченского и священноисповедника Николая, митрополита Алма-Атинского и Казахстанского. Художник-иконописец В. Борисов



Положение православных верующих ухудшалось с каждым годом, участь Вознесенского собора была предreshена. В 1929 году в прессе воинствующие безбожники инициировали кампанию, направленную на закрытие собора по так называемому «требованию трудящихся». Газеты писали: «Рабочие голосуют за закрытие. В городе с десятками тысяч населения нет культурного центра. Вопрос упирается в отсутствие помещения. Учитывая это, а также бесполезность, даже вредность дальнейшего существования собора, рабочие и служащие спиртзавода постановили просить закрыть собор, а также мечеть на верхнем базаре, и передать здание под культурные нужды».

Вызывавший восхищение и благоговение, устоявший под натиском природных стихий, величественный храм был закрыт постановлением алма-атинского Окрисполкома за № 45 от 29 октября 1929 года. Документ гласил: «Просьбу трудящихся и профессиональных организаций о немедленном изъятии мечети и собора — удовлетворить. Поручить адмтделу совместно с ОКРОНО (окружной отдел народного образования — ред.) после проверки изъятых имуществ, на недостающее предъявить иск церковному совету. Адмтделу установить охрану у мечети и собора».

Вслед за прекращением богослужений и закрытием собор подвергся разорению — «новые хозяева» уничтожили трехъярусный позолоченный иконостас, с колокольни сбросили колокола; утварь, иконы и уникальная библиотека бесследно исчезли. На долгие десятилетия в святом месте, говоря словами ветхозаветного пророка, водворилась «мерзость запустения» (Дан. 11:31).

В 1930-х годах городские власти разместили в соборе радиостанцию, затем — Республиканский краеведческий музей, что потребовало капитальной реконструкции здания.

Алма-Ата.
Фото 1928 года



Икона Собора новомучеников и исповедников Казахстанских, хранящаяся в Вознесенском кафедральном соборе города Алма-Аты. Художник-иконописец М.О. Глебова. 2005 год



Вознесенский собор. Алма-Ата. Фото 1920-х годов



Здание собора после размещения в его стенах музея. Фото 1930 года



Закрытие собора в 1929 году

Снятие колоколов. Фото 1929 года



Западный фасад собора. Фото 1935 года



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Городские власти привлекли к работам талантливого создателя собора — Андрея Павловича Зенкова, к тому времени занимавшего должность начальника Управления строительного контроля при Совнаркомке Казахской АССР. Но ничего в этом мире и в истории не происходит без действия Божественного Промысла. По прошествии многих лет стало понятно, что именно участие Андрея Павловича в данном процессе спасло храм от его полного уничтожения. 10 октября 1929 года газета «Степь» опубликовала заметку Андрея Зенкова «Спасите здание!», в которой автор писал: *«Спасите здание! Спасите его, как сравнительно грандиозное сооружение и как самое высокое деревянное сооружение во всем нашем государстве, вероятно и во всем мире, так как колокольня его с крестом достигает пятидесяти четырех метров. Спасите энергичный, дружный, рискованный труд сотни рабочих, надрывавших в течение трех лет свои силы над сооружением этого здания».* Зодчий приводит в публикации подробности создания собора: *«Постройка собора была начата в 1901 году и в мае 1907 года была закончена, здание с этого года было передано в эксплуатацию. Штукатурные работы произведены через три года, после осадки стен. Смета была мной составлена на сто двадцать тысяч рублей, но по ней были достигнуты значительные сбережения. Цоколь сделан*

Здание Вознесенского собора. Фото 1930 года



железобетонный, вместо дешевого кирпичного; вместо деревянных полов сделаны бетонные со штукатуркой жирным цементным раствором, с применением флюотирования и железнения. Пол украшен метлахскими плитками, выписанными из Германии. Оригинальной особенностью собора является кольцевой балкон главного купола, обнесенный железной решеткой и могущий вместить более тридцати человек-зрителей. Оттуда можно видеть весь город, особенно глубокой осенью и зимой, когда здания города не закрываются листвой деревьев».

Трудно себе представить, что переживал архитектор, переделывая собственное творение. Андрей Зенков приложил все усилия, чтобы свести к минимуму тот вред, который наносила собору реконструкция. Он возводил новые перекрытия в интерьере так, чтобы они имели независимые конструкции; частично удалось сохранить красочную мозаику полов и росписи потолков, маскируя их настилами и обшивкой. Работы были произведены так мастерски аккуратно, что в будущем сохранилась возможность вернуть храму его истинное предназначение. Первоначальное предложение Андрея Павловича заключалось в устройстве небольших пристроек для фондов музея по бокам колокольни. Однако к исполнению приняли его же, но другое, более масштабное решение. В процессе приспособления собора под историко-краеведческий музей все внутреннее пространство трансформировалось настолько, что даже человек с техническим образованием с трудом мог определить его изначальную планировку.

Территория вокруг храма также подверглась изменениям. Некоторое время прямо перед входом в собор стояли памятники Ленину и Сталину, над папертью развевались кумачовые полотнища и транспаранты. Широкие аллеи и часть соборной площади были засажены деревьями — нарочно, чтобы сделать церковное здание менее приметным. С этой же целью яркие многоцветные куполов покрыли буро-зеленой краской.

Вид на Вознесенский собор со стороны центрального базара. Фото 1929 года



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Монахи Арсений (Корди), Онисим (Поль) и неизвестный монах. Кавказ. Фото 1927 года



Митрополит Иосиф (Петровых)



Памятник жертвам политических репрессий в поселке Жаналык



В числе сотрудников историко-краеведческого музея были и тайные христиане, люди непростой судьбы. Один из них — архимандрит Арсений (Корди) — работал художником-оформителем. Впервые он был осужден на 5 лет в 1929 году за проживание в тайном монашеском скиту в горах Абхазии. После освобождения переехал в Алма-Ату. Принял рукоположение в священный сан от известного церковного деятеля и духовного писателя митрополита Иосифа (Петровых), пребывавшего в ссылке в Южном Казахстане, а позднее возведен им в архимандриты. Отец Арсений окормлял большую общину верующих. 26 октября 1937 года архимандрита Арсения и его духовных чад арестовали. Заседание тройки НКВД Алма-Атинской области, состоявшееся 16 ноября 1937 года, постановило: «Бориса Григорьевича Корди, 1907 года рождения расстрелять». В тот же день архимандрит Арсений принял смерть за веру Христову на расстрельном полигоне неподалеку от поселка Жаналык в Алма-Атинской области.



Здание Вознесенского собора. Фото 1930 года

Вид на город Алма-Ату. Фото 1930 года





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



*Епископ Кирилл (Поспелов).
Портрет*

В 1944 году, в тяжелое военное время, православные алма-атинцы при поддержке епископа Ташкентского и Среднеазиатского Кирилла (Поспелова) стали добиваться открытия Вознесенского кафедрального собора, и подали соответствующее заявление в горсовет Алма-Аты. Но городские власти ходатайство отклонили, ссылаясь на то, что здание собора располагается в центре города, на территории парка 28 гвардейцев-панфиловцев, и в нем находится Центральный исторический музей КазССР.



*Вознесенский собор
в 1940-е годы*



*Здание Вознесенского собора.
Фото 1930-х годов*



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

*Никольский собор. Алма-Ата.
Фото 1950-х годов*



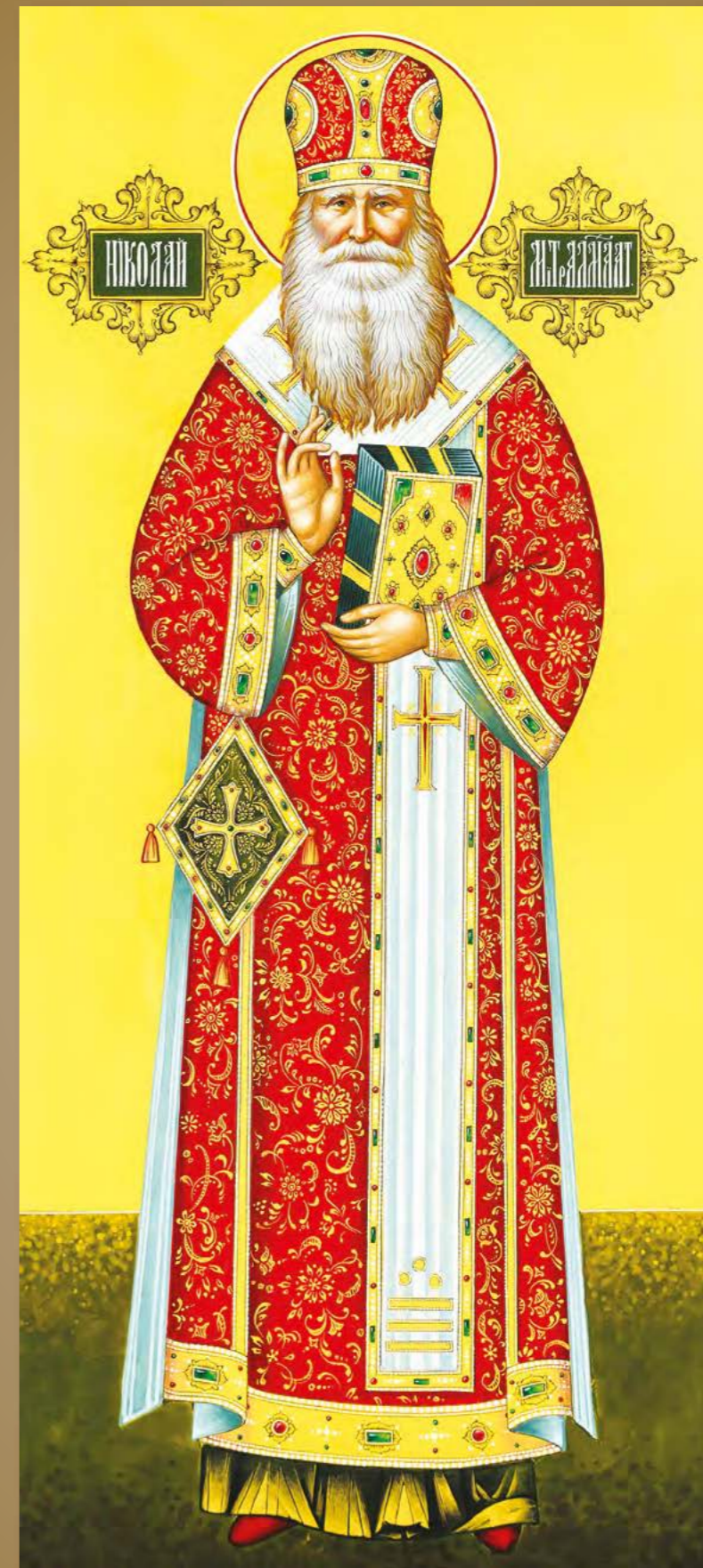
*Митрополит Николай (Могилевский).
Фото 1955 года*



5 июля 1945 года постановлением Священного Синода создается Алма-Атинская и Казахстанская епархия, ее главой назначается освободившийся из ссылки архиепископ Николай (Могилевский). Измученному лагерями и ссылками святителю предстояли по-настоящему апостольские труды. Владыка столкнулся со множеством трудностей — это малое количество храмов и их плачевное состояние, острая нехватка священнослужителей, экономически тяжелое послевоенное положение населения Республики, огромные территории и расстояния между городами, бесчисленное количество репрессированных и переселенцев, нуждающихся в поддержке и утешении. В лице своего архипастыря верующий народ, пострадавший от безбожных гонений и деятельности раскольников-обновленцев, изможденный войной и репрессиями, встретил любящего отца, заботливого пастыря и мудрого учителя, ибо, по апостольскому слову, как сам он претерпел, быв искушен, то мог и искушаемым помочь (см. Евр. 2:18).

Владыка прибыл в Алма-Ату 26 октября 1945 года в день празднования иконы Божией Матери, именуемой Иверская, а уже через год его трудами верующим был возвращен Никольский собор. До этого в Алма-Ате действовала лишь небольшая Казанская церковь в Малой станице.

*Владыка Николай с клириками
Никольского собора. Фото 1954 года*



*Икона священноисповедника Николая, митрополита Алма-Атинского и Казахстанского.
Художник-иконописец С.Н. Соколов*



Собор в честь Казанской иконы Божией Матери. С 1944 по 1946 год — единственный действующий храм в Алма-Ате. Современный вид



1969 год. Центральный музей. Алма-Ата



ИСТОРИЯ



Новогодняя елка у стен собора. Фото 1960 года

Фрагмент интерьера Вознесенского собора. 1929 и 1969 годы



На фоне кратковременного потепления в отношениях государства и Русской Православной Церкви власти города предлагали верующим возобновить богослужения в Вознесенском соборе. Но умудренный жизненным опытом старец-святитель, провидя грядущее ухудшение положения верующих в стране, отклонил данное предложение и предпочел придать статус кафедрального собора Никольскому храму, находившемуся ближе к окраине города. Нельзя забывать о том, что преследование Церкви в ту пору не прекратилось. Затихнув на период военного времени, оно вновь началось, приобретая изощренные, лукавые формы. Самое простое и необходимое действие, будь то ремонт храма или совершение колокольного звона, было невозможно без воли государственного чиновника — местного уполномоченного в Совете по делам Русской Православной Церкви при Совмине СССР. Кадровые перестановки, рукоположения, назначения на приходские должности не обходились без бюрократических препонов. Уже через год после смерти Сталина, 7 июля 1954 года, выходит Постановление ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения», в котором отмечается, что Православная Церковь успешно привлекает молодое поколение яркими проповедями, благотворительностью, обращением к отдельному человеку и религиозной литературой. Это Постановление обязывало Министерство Просвещения, комсомол и профсоюзы усилить антирелигиозную пропаганду. Газеты конца 1950-х годов вновь запестрели фельетонами, направленными против верующих, из восьми духовных семинарий были закрыты пять. Во всех городах России, в Сибири, в Поволжье власти закрыли те церкви, которые открыли в военные годы. В антирелигиозных брошюрах прямо утверждалось, что «религия в СССР доживает последние дни».



Здание Вознесенского собора. Фото 1958 года

Судьбой собора, выдающегося памятника культуры и архитектуры Казахстана, специалисты заинтересовались лишь в 1970-х годах прошлого века. Это было временем расцвета музейного дела и развития внутреннего культурного туризма. Здание Вознесенского кафедрального собора берется под государственную охрану, как памятник республиканского значения, и из государственного бюджета впервые выделяются средства на проведение ремонтно-реставрационных работ.

В те годы не могло быть и речи о восстановлении первоначальных функций собора. Перед группой архитекторов-реставраторов под руководством А.О. Итенова, работающих в составе Научно-реставрационной и ремонтной мастерской Министерства культуры Республики, стояла задача — максимально обеспечить первозданную сохранность здания при условии эксплуатации его как историко-краеведческого музея. Несмотря на высокую сложность проекта, реставраторы нашли оптимальное решение, при котором хоть частично, но восстанавливалось первоначальное внутреннее пространство собора и его декор. Теперь посетители музея смогли представить былую грандиозность пространств интерьера.



Вознесенский собор. Фото 1969 года



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Почтовый конверт с изображением Вознесенского собора.
1971 год



Здание собора.
Фото 1969 года

В памяти современников до сих пор хранятся их детские впечатления от посещения историко-краеведческого музея в 1960-е годы: «Маленькие, мрачные помещения с низкими потолками, заставленные экспонатами, и узкие темные проходы, которые создавали иллюзию многоярусного подземного лабиринта».

В ходе реставрации 1970-х годов перекрытие второго этажа было частично разобрано и открыто пространство с галереями, сняты подшивки, скрывавшие расписанные яркими синими красками потолки, воссозданы светильники. Интерьерам собора реставраторы, насколько это было возможно в то время, вернули утраченные масштабы, пространство, свет, цвет и акустическое звучание. Когда же рабочие сняли реставрационные леса с фасадов, вряд ли кто из жителей города смог сдержать восхищение: до чего неожиданными были эти разноцветные

пашки куполов, скрывавшиеся долгие годы под зеленым маскировочным колером. Еще одним весьма смелым для той эпохи решением стало поновление накупольных крестов, которые после реставрации сияли вмонтированными зеркалами как новые, отражая необыкновенное алма-атинское небо и яркое южное солнце.

Тогда специалисты из Министерства культуры ограничились лишь частичным восстановлением первоначального внутреннего пространства и внешнего декора. Самое главное, что были заменены прогнившие из-за бесхозяйственности и попустительства владельцев здания целые фрагменты стен. По мнению архитекторов, храм оказался доведенным до такого состояния, что через год-полтора он не выдержал бы и самого небольшого толчка земли.

ИСТОРИЯ



Технологии начала XX века поразили советских архитекторов. Исследования показали, что при создании собора проводилась многослойная заливка в траншеи хорошо очищенной глины, которая осуществлялась в несколько слоев: пока один не высохнет, следующий не заливается. Это создало глиняную подушку, которая никогда не проседает. Строители обеспечили сейсмостойкость: чтобы погашать боковые сейсмические удары, использовались смягчающие устройства в траншеях в виде валунов, песка и гальки. Ставший легендой Алма-Аты Андрей Павлович Зенков просчитал усадку здания практически до нескольких миллиметров, он же придумал систему вентиляции колонн. Их сечение представляет собой своего рода трубы, по которым поднимается воздух, поступающий по подземным продухам.

Реставрация собора.
Фото 1973 года



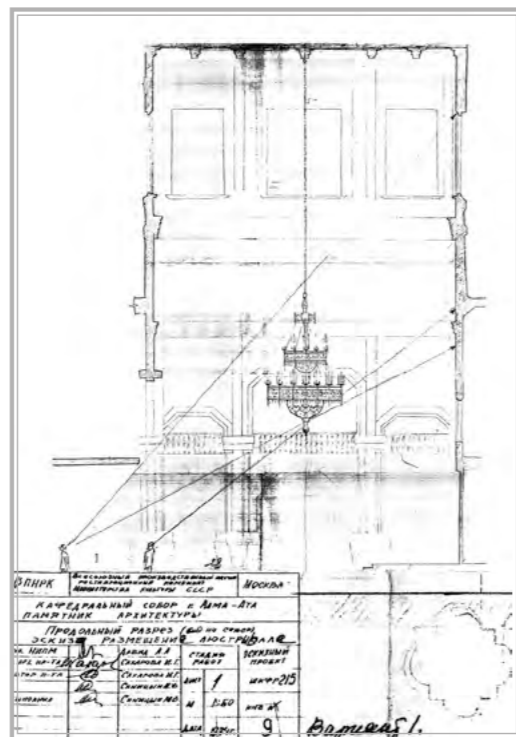


ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

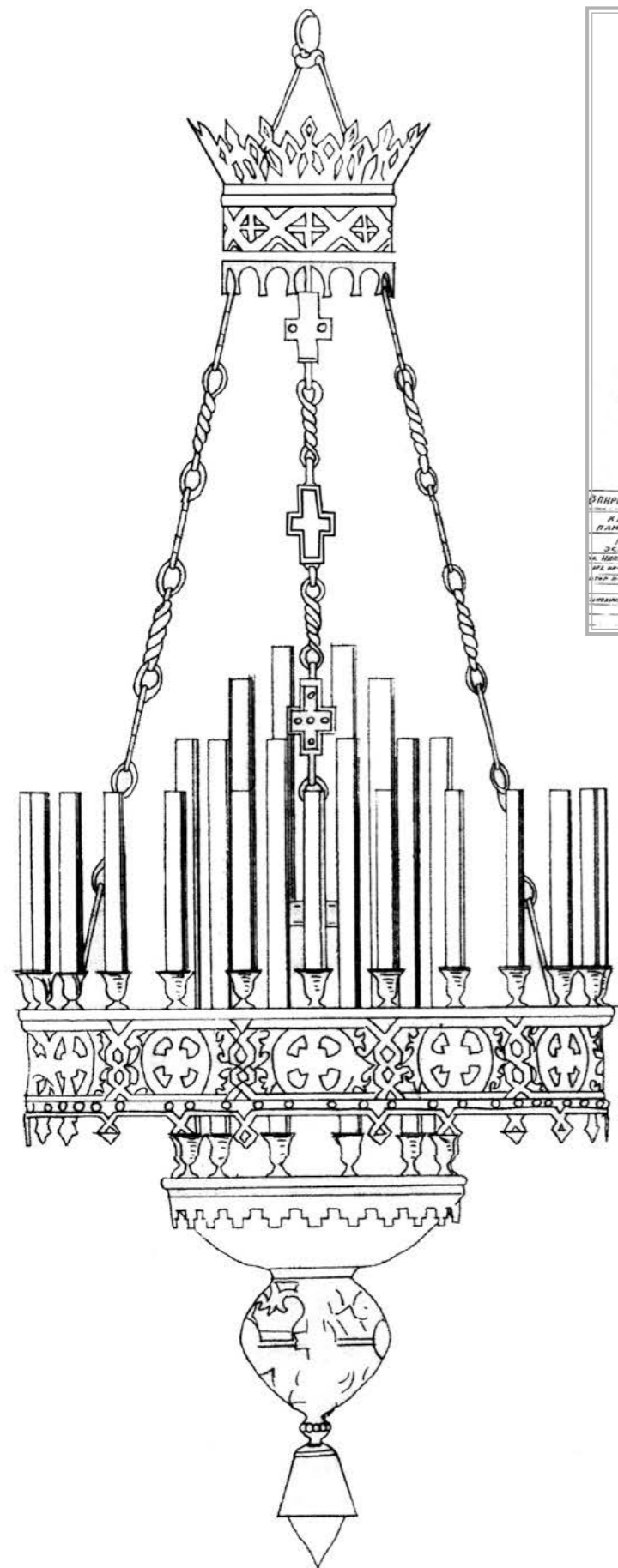
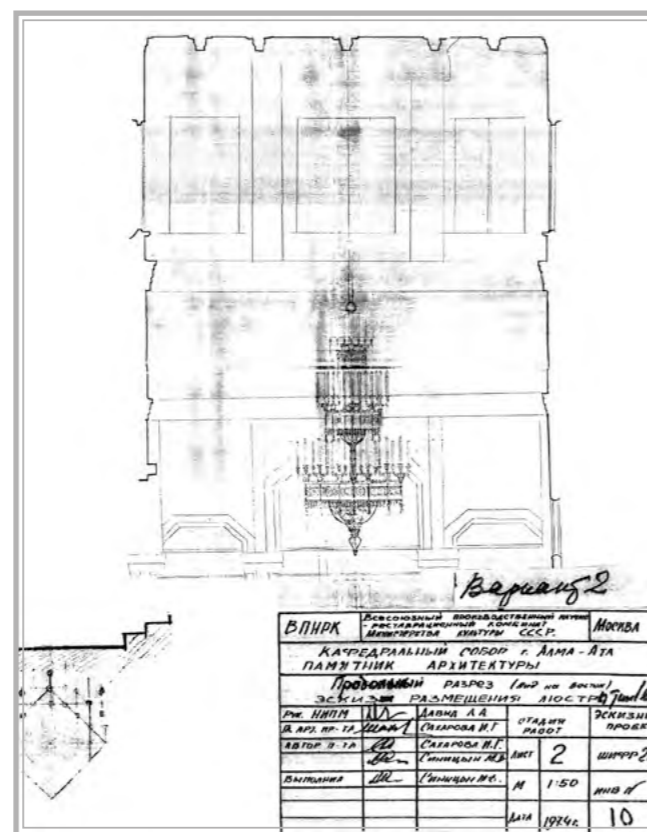
ИСТОРИЯ



Почетный архитектор
Казахстана А.Б. Ордабаев



Эскизные проекты паникадил Вознесенского собора, размещенных после реставрации. 1974 год



Принимавший в 1972 году участие в ремонте Вознесенского кафедрального собора архитектор и дизайнер, доктор философии в области архитектуры Алмас Ордабаев в одной из своих лекций рассказывал: «Совершенно потрясающая вещь.

Наружные стены, кроме каркасов, сделаны из брусьев. Пачки брусьев по пять штук представляли собой единый блок или панель, если говорить языком современного строительства. Так вот Зенков рассчитал, насколько каждый блок должен усесть в результате дальнейшего высыхания (а высыхает тянь-шаньская ель 20 лет). И я просто был потрясен: он рассчитал с точностью почти до миллиметра. Осталось еще 3–4 миллиметра. То есть осадка к нашему времени закончилась, и он точно ее рассчитал... А несущие колонны. Основная нагрузка от куполов, от центральной части здания, как раз приходится на колонны. И вот их «здоровье» было очень важной частью, и мы решили их проверить. Колонны представляли собой четыре мощных бруса по углам, ну а в середине там выступающее — это просто декорация. И внутри этих брусьев оставалась большая, широкая полость, по площади больше чем, примерно, полтора или два сечения данного бруса. Зачем? Когда мы все это открыли, посмотрели, то увидели, что к каждой колонне снаружи, под полом, шли вентиляционные каналы. И они поднимались внутри колонны, то есть это была постоянная вентиляция! Более того, на крыше данные каналы, соединив системы отопления, имели выходы, чтобы вентиляция постоянно работала. Когда мы ободрали штукатурку, то были потрясены, увидев идеальной сохранности отесанный брус, как будто вчера срубленный, — светлый, чистый, ни букашки... Зенков сделал прекрасную, замечательную систему вентиляции. Удивляешься продуманности, тщательности, остроумию всех-всех решений. Ну, самое яркое, потрясающее — это перекрытие над главным пространством собора. В условиях сильной сейсмической нагрузки истинный, подлинный купол (полый внутри), Зенков просто не мог сделать. Если здание не имеет горизонтальных, так называемых, дисков жесткости, то оно просто обречено на разрушение. Поэтому он вводит плоское перекрытие из балок. Над перекрестием балок стоит вертикальный брус, который идет в самую вершину большого купола. Брус до перекрестия балок не доходит. А там вместо деревянного массива с четырёх сторон этот брус, и толстые, толщиной где-то 9–12 миллиметров стальные полосы, идут к этому перекрестию. В случае колебаний самых верхних и самых сильных колеблющихся элементов, купол будет гибко качаться над перекрестием. Это то самое блестящее изобретение Зенкова. Именно поэтому все эти кресты над куполами вместе с самими куполами и шатрами, сохранились. К балкам ведут стальные, толщиной примерно около полутора сантиметра, тяжи. Купол еще и притянут к этим балкам».



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



*Реставрация собора.
Фото 1973 года*

ИСТОРИЯ



С момента завершения реконструкции и ремонта собор стал одной из главных достопримечательностей Алма-Аты. Обновленное здание, привлекавшее горожан и гостей столицы, переходило из рук в руки, одни «хозяева» сменялись другими: Центральный музей Казахстана, музей истории архитектуры города Алма-Аты, дирекция художественных выставок и Общество охраны памятников, концертно-выставочный зал.

Существует известное церковное предание о том, что у каждого православного храма есть свой ангел-хранитель, который участвует в возношении молитв верующих к Престолу Господа, записывает имена всех, кто входит в Дом Божий со смирением и покаянием. Этот ангел не покидает храма, даже если он разрушен или подвергся поруганию, свидетельствует перед Вседержителем о совершенном преступлении. Какой бы злобой не был унижен храм Божий, какими бы ухищрениями не предавалось забвению его великое предназначение — святыня остается святыней.

Интересным историческим фактом является сохранение крестов на главах Вознесенского собора на протяжении всей эпохи гонений, не коснулась их рука разрушителя ни в кровавые 1930-е годы, ни в эпоху хрущевского преследования Церкви. Привлекающие внимание прохожего украшениями из затейливой ковки и зеркал, они стали негласными свидетелями поругания собора и знаменем надежды на возвращение в его стены литургической жизни, совершения Бескровной Жертвы — Божественной литургии.

*Здание собора
после завершения
реставрации.
Фото 1976 года*





Письмо епископа Евсевия
в газету «Вечерняя Алма-Ата»
о возвращении Вознесенского
собора верующим.
13 июня 1990 года



Молитвами новомучеников и исповедников, просиявших в Казахстане, Господь приклонил милость Свою к людям, живущим на этой земле, и настало, говоря языком древнего праведника, благодатное время «собрать камни» (Екк. 3:5) — восстанавливать порушенные святыни, возрождать веру и благочестие, «проповедывать лето Господне благоприятное» (Ис. 61:2).

В конце 1980-х годов управляющим Алма-Атинской и Казахстанской епархией епископом Евсевием (Саввиным) предпринимались попытки вернуть здание собора законному владельцу — Православной Церкви. Епархиальное управление направило официальные ходатайства в администрацию города о передаче Вознесенского собора верующим, но эти усилия остались без результата.



Епископ Евсевий с клириками
и прихожанами Никольского
собора. Алма-Ата.
Фото 1987 года



Здание Вознесенского собора. Фото 1980 года



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр вручил митрополиту Евсевию награду Православной Церкви Казахстана — орден «За заслуги». Псковский Спасо-Елеазаровский монастырь. 28 июня 2013 года

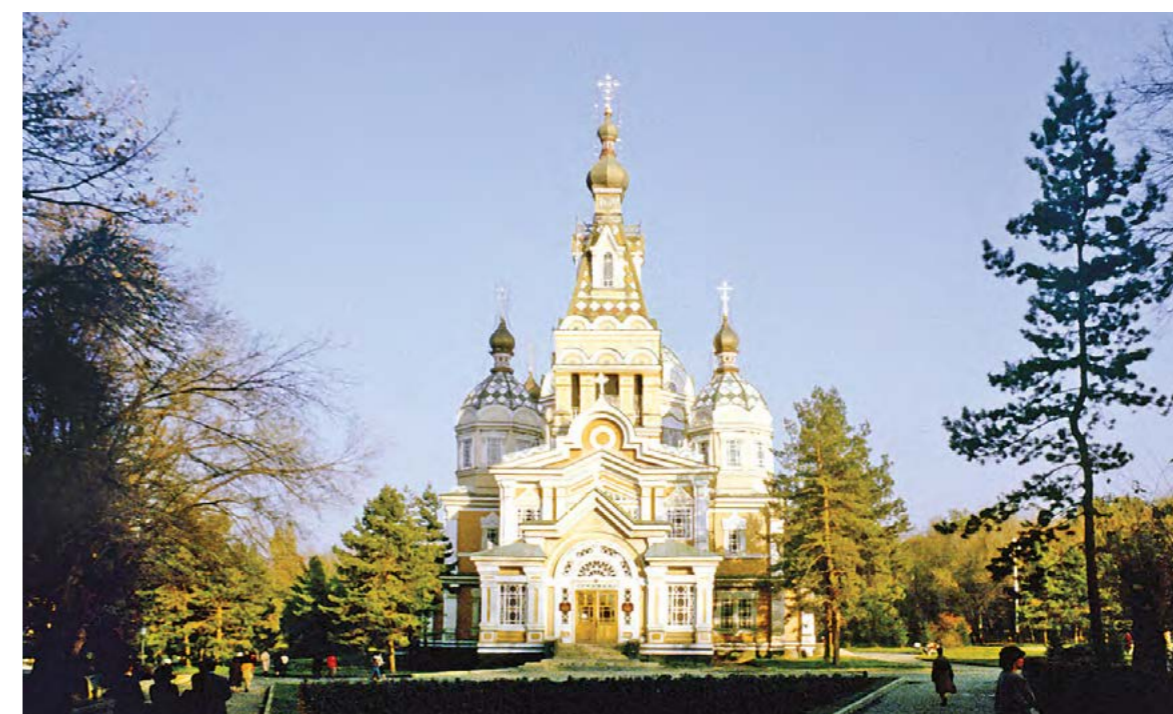


ИСТОРИЯ

Лишь следующие действия, которые предпримет в начале 1990-х архиепископ Алма-Атинский и Семипалатинский Алексей (Кутепов), увенчаются успехом. Энергичный, деятельный архипастырь в борьбе за возвращение собора Церкви смог объединить общественность, вовлечь в решение вопроса известных деятелей культуры и науки. Среди горожан прошел сбор подписей, который показал, что более 70 000 жителей Алма-Аты поддерживают передачу храма верующим и желают возобновления в его стенах богослужений. Большую работу в этом направлении провел Заслуженный артист Казахстана, солист Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая, писатель, известный коллекционер, большой знаток культурного наследия России и Казахстана, приснопамятный Николай Николаевич Гринкевич.



Архиепископ Алма-Атинский и Семипалатинский Алексей



Вознесенский собор в конце 1980-х годов



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

*Заслуженный артист Казахстана
Н.Н. Гринкевич*



*Вознесенский собор.
Фото 1996 года*



ИСТОРИЯ



*Первый Президент Республики
Казахстан — Лидер нации
Н.А. Назарбаев*



В феврале и марте 1992 года в соборе удалось провести цикл бесед «Мир православной духовности». Впервые после долгих десятилетий под сводами храма зазвучали слова о Боге, о Церкви, о родной для огромного числа казахстанцев Православной вере. Однако руководство располагавшегося в стенах храма концертно-выставочного зала нашло предлог, чтобы лекции прекратить. Еще через год благодаря активности мирян удалось добиться полного прекращения в соборе концертов и выставок. Тогда распоряжением властей до принятия окончательного решения двери храма и вовсе закрыли. Вопрос возвращения Вознесенского собора, который решался на республиканском уровне, оказался весьма непростым — государство еще не имело опыта передачи Церкви зданий подобного масштаба и значения. Рассматривались различные варианты. Благодаря настойчивым ходатайствам архиепископа Алексия в правительственных кругах Республики Казахстан прошло обсуждение вопроса реставрации здания собора с восстановлением его первоначального вида и функций.



Наконец настал ключевой момент в решении судьбы Вознесенского кафедрального собора. В день Светлого Христова Воскресения, 1 мая 1994 года, посещая Никольский собор Алма-Аты, Первый Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев сказал слова, великой радостью отозвавшиеся в сердцах верующих: «Я решил сделать подарок для всех православных граждан моей страны. Кафедральный собор в центре Алма-Аты, отнятый советской властью 70 лет тому назад у православных, передать в вечное пользование Православной Церкви в нашем государстве».



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Личный Указ Нурсултана Абишевича восстановил историческую справедливость и дал твердую надежду на возрождение и развитие Православия в Казахстане. Посещая в дни Святой Пасхи и Рождества Христова главный храм Алма-Аты, Президент страны не раз скажет ставшие хрестоматийными, мудрые слова о том, что «Православное христианство, наряду с традиционным Исламом является столпом духовности Казахстана и надежным партнером государства в обеспечении мира и согласия в обществе».

На следующий день, в понедельник Светлой седмицы, после судьбоносных слов Президента, в Вознесенском соборе впервые за 65 лет состоялось богослужение, открывшее новую страницу благодатной жизни храма.

Тысячи людей заполнили в тот вечер храм и соборную площадь. Архиепископ Алма-Атинский и Семипалатинский Алексей тогда произнес: «В этот святой вечер все мы, находящиеся внутри этого стародавнего православного святилища, особым образом, в самой глубине своего сердца преклонимся к престолу благодати, прося у Бога прощения и своих согрешений, и грехопадений наших родителей, отступивших в свое время от Бога, прося у Него помощи и благословения на нашу жизнь на древней и славной Казахстанской земле... На памяти православных алма-атинцев не одна Пасха. И если Пасха 1933 года останется в нашей памяти как Пасха слез, ибо все православные храмы в городе Алма-Ате были тогда закрыты, а духовенство арестовано, и только один старый священник, находившийся здесь в ссылке, совершал богослужение в Никольской церкви, открытой на случай праздника, то эта Пасха войдет в историю золотыми буквами как Пасха радости и светлого торжества».

Первое богослужение в Вознесенском соборе после 65-летнего перерыва — пасхальная вечерня. Понедельник Светлой седмицы. 2 мая 1994 года



В тот вечер над куполом собора в безоблачном небе несколько минут стояла радуга, ярко переливаясь всеми цветами. Наблюдая это знамение завета между Богом и между землей и между всякою душою живою во всякой плоти (см.: Быт. 9:15,16), очевидцы говорили: «Это Господь радуется вместе с нами, это знак благоволения Божия нашему народу и нашему городу!»

В следующем году передачу собора Православной Церкви закрепили юридически. 18 апреля 1995 года Постановлением № 119 Государственного комитета Республики Казахстан по государственному имуществу здание Вознесенского кафедрального собора передано в бессрочное и безвозмездное пользование Алма-Атинско-Семипалатинской епархии Русской Православной Церкви. Завершились все необходимые юридические процедуры, и драгоценная святыня Южной столицы окончательно стала достоянием православных верующих.

Восстановление первоначальной планировки Вознесенского кафедрального собора проводилось одновременно с богослужениями. К визиту в Казахстан Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II летом 1995 года были частично отремонтированы алтарь, ризница, притвор и проведены мероприятия по реконструкции водоотвода, обеспечению пожарной безопасности, восстановлению системы вентиляции и созданию эвакуационных путей. С 1995 по 1998 год группа архитекторов выполнила большой объем работ — демонтаж галереи второго яруса и замену прогнивших деревянных венцов в основании колокольни. Автором плана ремонтных работ и куратором процесса восстановления храма выступил известный архитектор-реставратор Тимур Насынбекович Турекулов. Он же в 1999 году спроектировал временный иконостас.



Реставрация накупольного креста. Фото 1996 года



Западный фасад собора. Фото 1998 года



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Ремонтно-реставрационные работы. 1995–1998 годы

«Я благодарю вас всех, дорогие братья и сестры, за общую церковную молитву, которой мы молились сегодня едиными усты и единым сердцем в этом прекрасном храме, который в течение десятилетий был закрыт для молитвы, а сегодня возвращен Церкви. Я сохраню вас всех в своем сердце и заверяю всех вас, что, несмотря на дальность расстояния, которое разделяет вас с нашим первопрестольным градом Москвой, я молитвенно помню и люблю всех вас. В этот день, когда мы все вместе, я обнимаю с любовью каждого из вас и прошу, чтобы Господь укрепил всех вас в вере, которой укреплялся наш народ в течение тысячелетней истории Православия на нашей земле».

Слово Святейшего Патриарха Алексия II по окончании Божественной литургии



Первосвященнический визит Святейшего Патриарха Алексия II. Всенощное бдение и Божественная литургия в Вознесенском соборе. Алма-Ата. 17-18 июня 1995 года



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев во время посещения Вознесенского кафедрального собора. Пасха Христова. 27 апреля 1997 года



На соборную колокольню были подняты новые колокола, отлитые к тому времени в Москве на средства, пожертвованные горожанами. Самый большой колокол-благовест, весом в 100 пудов, на колокольне установили в 2001 году. Он получил имя в честь священномученика Пимена, епископа Верненского и Семиреченского, — «Пимен».





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Первый настоятель Вознесенского кафедрального собора (ныне настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость») протоиерей Евгений Воробьев



Архиепископ Алма-Атинский и Семипалатинский Алексей с благочинным, настоятелем и прихожанами на ступенях Вознесенского кафедрального собора. Фото 1997 года



Благочинный приходов Алма-Аты, настоятель Никольского собора протоиерей Валерий Захаров



Казанская икона Пресвятой Богородицы (XVIII век) — дар Вознесенскому собору архиепископа Алма-Атинского и Семипалатинского Алексея



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Митрополит Астанайский
и Алма-Атинский Мефодий



Труды по благоукрашению Вознесенского собора продолжил митрополит Мефодий (Немцов), управлявший Астанайской и Алма-Атинской епархией с 2003 по 2010 год. Владыка приложил много усилий для продолжения реставрации и росписи собора. По его благословению в 2005 году группой местных художников-иконописцев был создан новый иконостас в русско-византийском стиле. В 2007 году митрополит Мефодий возглавил в Алма-Ате масштабное празднование 100-летия главного храма Семиречья.

«Прошедшие 100 лет стали для Вознесенского кафедрального собора, равно как для всей Церкви, и временем жестоких испытаний, и временем славного возрождения. Да, он уникальный памятник истории и культуры. Да, он замечательный образец церковного зодчества. Да, он духовный центр Православия в Казахстане. Но, обращаясь к его истории, будем помнить и о том, что Православие, дорожа прошлым, никогда прошлому не «рабствует». Сила и слава Церкви не в прошлом, а во Христе, Который вчера, сегодня и во веки Тот же (Евр. 13:18). Во Христе, Который пребудет со Своею Церковью до скончания века. Во Христе, о Котором возвещает Его храм. Во Христе, Которого мы, если только пожелаем, непременно в этом храме встретим», — отметил тогда в своем праздничном обращении владыка Мефодий.

В 2007 году к 100-летию Вознесенского собора Национальный банк Республики Казахстан выпустил в обращение монету «Кафедральный собор» номиналом 500 тенге из серебра 925 пробы тиражом 4000 штук. По словам изготовителей, монета создана «с целью содействовать расширению понимания всей культуры Казахстана, способствовать представлению религии, как мирного учения о духовном и нравственном самосовершенствовании личности». На аверсе изображен герб Казахстана, на реверсе — Вознесенский собор, в верхней части по окружности — надписи «КАФЕДРАЛЫҚ ШІРКЕУ» и «КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР», в левой части — надпись «АЛМАТЫ 2007».

Первый Президент Казахстана
Н.А. Назарбаев и президент
республиканского детского
благотворительного фонда
«Бөбек» С.А. Назарбаева
в Вознесенском кафедральном
соборе. Пасха Христова.
27 апреля 2008 года



Создание иконостаса.
2005 год



Монета «Кафедральный собор»





Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершает Божественную литургию в Вознесенском кафедральном соборе. 18 января 2010 года



Новый импульс жизни Вознесенскому кафедральному собору дал визит в Алма-Ату Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, вдохновивший на новые церковные труды священнослужителей и мирян. В Навечерие Богоявления, 18 января 2010 года, Предстоятель Русской Православной Церкви совершил в главном храме Южной столицы Божественную литургию и великое освящение воды, пообщался с духовенством и прихожанами. Под сводами собора прозвучала проникновенная Первосвятительская проповедь. «В ограде Церкви, в общине верующих, через общую молитву, через Таинства Церкви мы приобщаемся благодати, обретая великую силу, способную из грешника соделать праведника, из падшего — восставшего, из отчаявшегося — уверенного, из потерявшего надежду — обретшего ее. Церковь несет великой силы духовный заряд современному человечеству, которое тщетно уповает на человеческую силу, не видя дальше очень короткой временной перспективы все то, что может с ним произойти. А Церковь видит и знает. На протяжении двухтысячелетнего опыта своего бытия она утверждает великую истину, что человек спасается благодатью Божией», — говорилось, в частности, в Патриаршем слове.





*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл за Божественной литургией
в Вознесенском кафедральном соборе. 18 января 2010 года*



*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл за Божественной литургией
в Вознесенском кафедральном соборе. 18 января 2010 года*





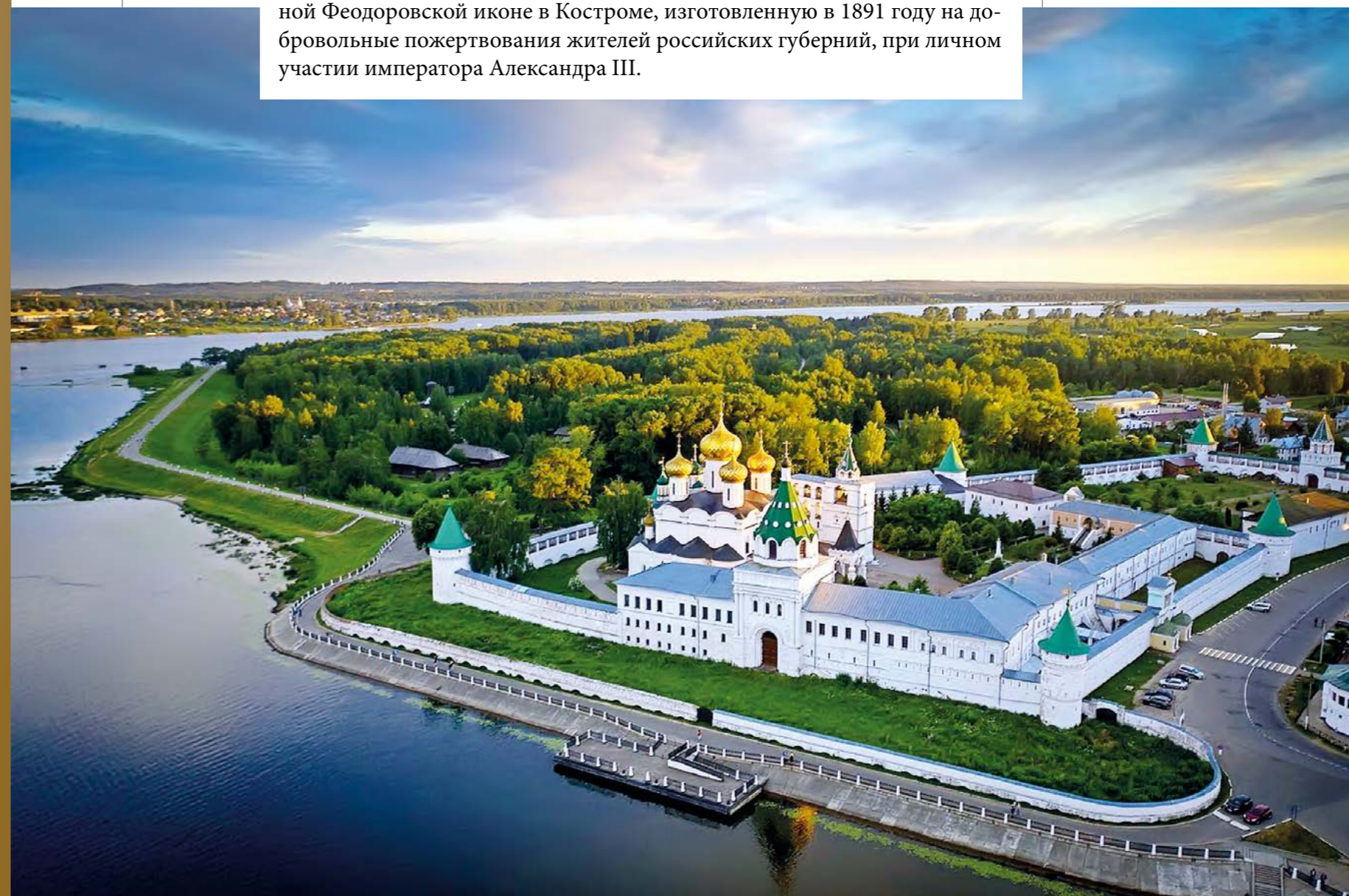
Глава Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан митрополит Астанайский и Казахстанский Александр

СОВРЕМЕННОСТЬ



5 марта 2010 года решением Священного Синода Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на Казахстанскую кафедру назначается архиепископ Александр (Могилев). До этого архипастырь более 20 лет возглавлял Костромскую и Галичскую епархию, центром которой являлся древний город на великой русской реке Волге — богохранимая Кострома. Владыка прибыл в Алма-Ату 27 марта — в праздник чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. Хранителем этой святыни, пребывающей в Богоявленско-Анастасином кафедральном соборе Костромы, он был два десятилетия. Первым даром иерарха Вознесенскому кафедральному собору и верующим Южной столицы стал точный список, «мера в меру», с явленного Феодоровского образа Царицы Небесной, выполненный Заслуженным художником Российской Федерации Сергеем Николаевичем Соколовым. Икону украшает оклад, изготовленный в художественной мастерской им. Александра Невского в городе Москве известным ювелиром Александром Ивановичем Анискиным. Оклад в точности воспроизводит шедевр ювелирного искусства XIX века — украшенную драгоценными камнями золотую ризу на явленной Феодоровской иконе в Костроме, изготовленную в 1891 году на добровольные пожертвования жителей российских губерний, при личном участии императора Александра III.

Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь города Костромы, возвращенный Русской Православной Церкви трудами митрополита Александра в бытность его архиепископом Костромским и Галичским





Феодоровская-Алма-Атинская икона Пресвятой Богородицы — дар Вознесенскому кафедральному собору митрополита Астанайского и Казахстанского Александра



Первая Литургия архиепископа Астанайского и Алма-Атинского Александра в Вознесенском кафедральном соборе. Праздник Входа Господня в Иерусалим. 28 марта 2010 года



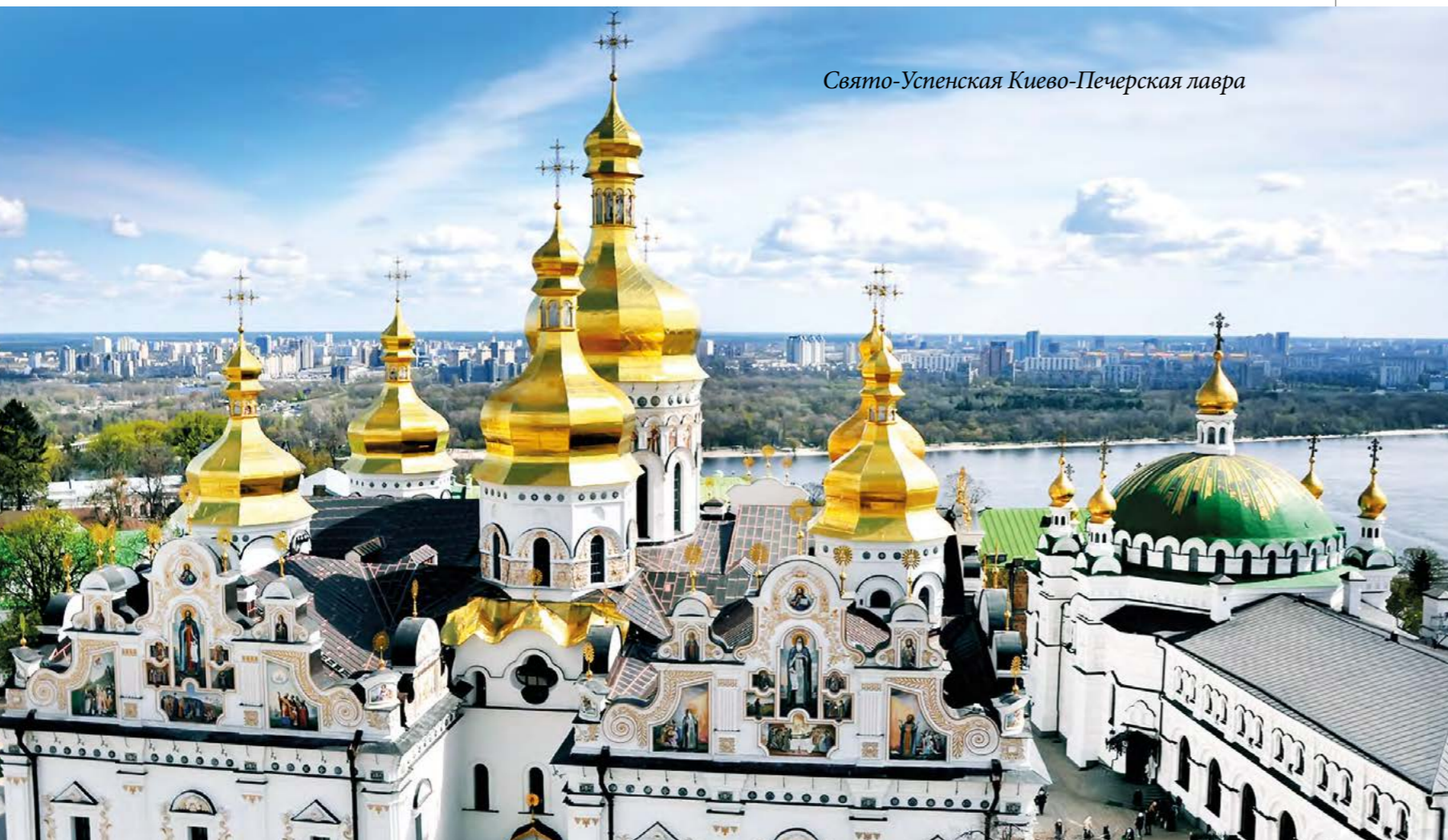


Заседание Священного Синода Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Свято-Успенская Киево-Печерская лавра. 26 июля 2010 года



26 июля 2010 года Священный Синод одобрил Устав Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан — Православной Церкви Казахстана — и Внутреннее положение о Митрополичьем округе, а также постановил Главе Округа именоваться Преосвященным Астанайским и Казахстанским.

Свято-Успенская Киево-Печерская лавра



СОВРЕМЕННОСТЬ



28 июля 2010 года, в праздник святого равноапостольного князя Владимира — Крестителя Руси, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, в сослужении приснопамятного Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Владимира и сонма архипастырей, совершил Божественную литургию в Успенской Киево-Печерской лавре. За малым входом, в связи с решением Священного Синода, определившим канонический и юридический статус Казахстанского Митрополичьего округа, Святейший Патриарх Кирилл возвел архиепископа Астанайского и Казахстанского Александра в сан митрополита.





*Великая вечерня
в праздник Светлого
Христово Воскресения.
Вознесенский кафедральный
собор. Алма-Ата.
16 апреля 2017 года*



*Вознесение Господне —
престольный праздник
кафедрального собора
города Алма-Аты.
Божественная литургия.
25 мая 2017 года*

Глава Православной Церкви Казахстана митрополит Астанайский и Казахстанский Александр является настоятелем Вознесенского кафедрального собора, ставшего со времени утверждения священноначалием статуса Митрополичьего округа вторым по значимости храмом в стране (после Успенского кафедрального собора в столице Республики).

После того, как митрополит Александр ознакомился с историей и современным состоянием собора, было принято решение о подготовке к его полномасштабной реставрации с привлечением высококлассных отечественных и зарубежных специалистов и использованием новейших технологий, современного оборудования и высококачественных строительных материалов. Необходимость серьезной реставрации храма, основанной на глубоком научном подходе, назревала давно. Настоящего, всецелого обновления храмового сооружения, с учетом его изначального предназначения для богослужбной жизни и авторских архитектурно-инженерных решений, не было с момента постройки. Не умаляя значения реставрации 1970-х, следует помнить, что в те годы речь шла о ремонте здания как музейного корпуса, и соответственно такая постановка вопроса отражалась на общей концепции выполненных работ. Целью реставрации 1996–1999 годов являлось возвращение собору его первоначальных богослужбных функций. Серьезный проект, предполагающий комплексное решение множества имеющихся проблем, который разработал архитектор Тимур Турекулов, к сожалению, не удалось в ту пору реализовать, главным образом из-за хронической нехватки средств. Реставраторы старались сделать все максимально возможное для сохранности здания, насколько позволяли материальные и технические возможности. Однако кровля, обрешетка, купольные конструкции и многие другие элементы здания нуждались в полной, а не частичной замене. Полы, настенная живопись, системы отопления и кондиционирования также требовали основательного обновления.





Главная святыня Русской Православной Церкви Заграницей — Курская-Коренная икона Божией Матери «Знамение» — внесена под своды Вознесенского кафедрального собора, 21 сентября 2011 года

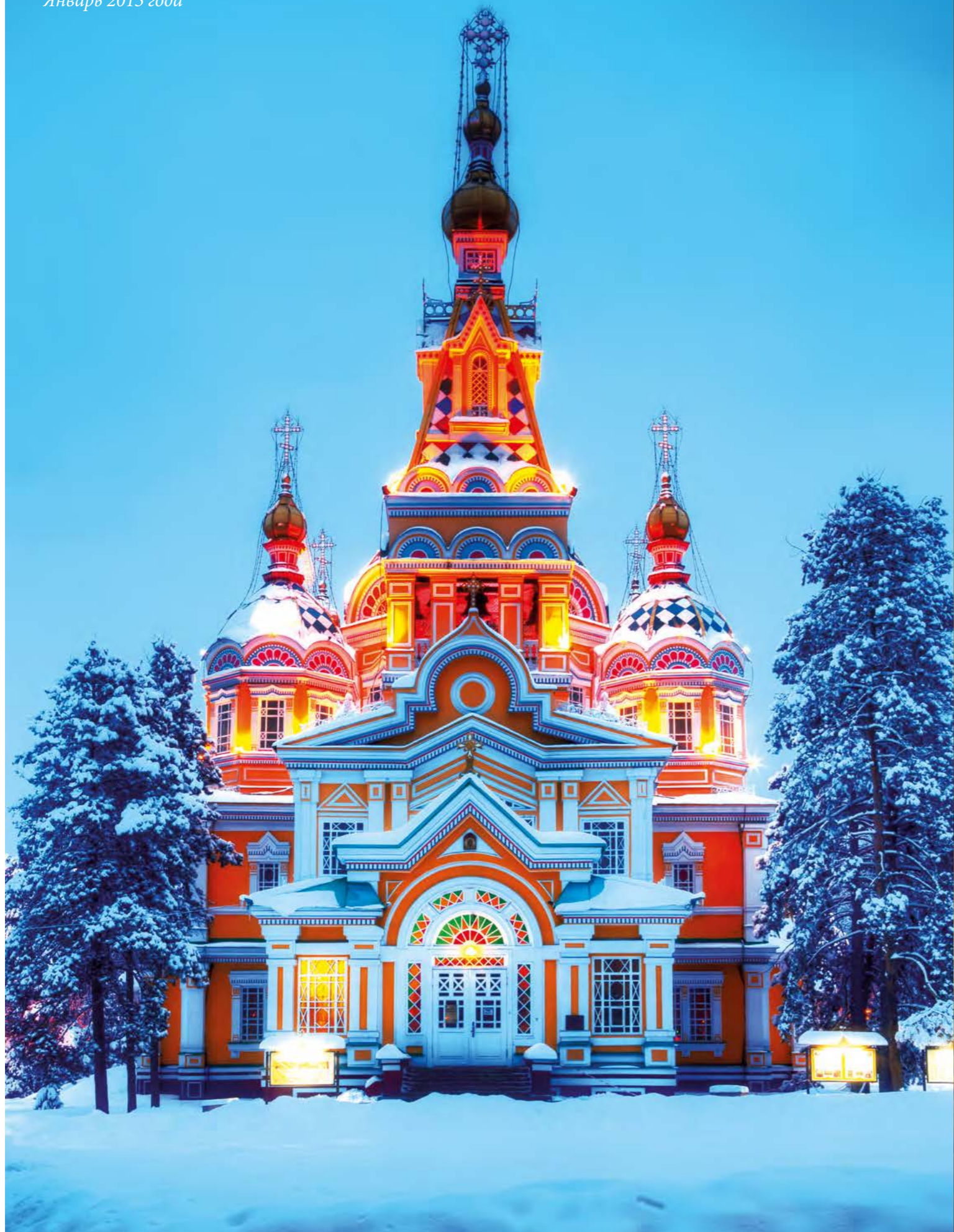


Принесение в Вознесенский кафедральный собор ковчега с Животворящим Древом Креста Господня из Преображенского монастыря Кутлумуш на Святой Горе Афон. Чин Воздвижения Креста. 26 сентября 2013 года





*Вознесенский кафедральный собор.
Январь 2013 года*



*«Свет Христов просвещает всех».
Литургия Преждеосвященных Даров в Вознесенском соборе.
Великий пост. 2015 год*





*Праздник Входа Господня в Иерусалим.
Вербное Воскресенье. 24 апреля 2016 года*

*Чин умовения ног. Великий Четверг
Страстной седмицы. 13 апреля 2017 года*





*Вознесенский кафедральный собор.
Богослужения Страстной Пятницы
и Преображенной Субботы. 2016 год*





Богослужение Светлого Христова Воскресения. 2016 год



Пасхальная заутреня. 2016 год





*Богослужение Светлого
Христового Воскресения.
2017 год*

*Божественная литургия
в праздник Святой Пасхи.
2017 год*





*Первый Президент Республики Казахстан
Н.А. Назарбаев в Вознесенском соборе поздравляет
православных христиан с днем Святой Пасхи.
20 апреля 2014 года*





1 марта 2016 года, в ходе встречи Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева с митрополитом Астанайским и Казахстанским Александром, Главой Казахстанского Митрополичьего округа, был поднят вопрос о необходимости скорейшего осуществления полномасштабной реставрации Вознесенского кафедрального собора. Президент страны поддержал проект реставрации храма, всецело согласившись с необходимостью проведения работ на высоком профессиональном уровне с привлечением квалифицированных специалистов и использованием современных технологий.

Во исполнение воли Главы государства, после тщательной подготовки и утверждения всей необходимой документации Министерством культуры Республики Казахстан началась кропотливая работа по восстановлению величественного храма в предельно и максимально точном соответствии с первоначальной задумкой зодчих. Наряду с Министерством культуры Казахстана контроль за реставрационно-восстановительным процессом осуществлялся ЮНЕСКО — специализированным учреждением Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Его сотрудники оказывали эффективную консультационную помощь.



Совещание по вопросам реставрации Вознесенского собора. Духовно-культурный и административный центр имени митрополита Иосифа (Чернова). Алма-Ата. 17 мая 2016 года



Глава Представительства ЮНЕСКО по Казахстану, Кыргызстану и Таджикистану С.А. Лазарев



Эксперт ЮНЕСКО, академик Российской академии художеств А.М. Лидов



*Вознесенский кафедральный собор.
Фото 2016 года*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Проект возрождения исторической и духовной жемчужины Семиречья разрабатывался в проектно-реставрационной организации «Кумбез» при участии ее руководителя Тимура Турекулова — опытного реставратора, на счету которого воссоздание немалого числа исторических и культурных памятников Казахстана. На привлечение к восстановительным работам в Вознесенском соборе именно этого архитектора повлияло и то, что в 1970-е годы, будучи молодым специалистом, он участвовал в первой реставрации собора, а в 1990-е, обладая опытом и знаниями, возглавлял процесс возвращения зданию исторического облика православного храма.

В июле 2017 года по благословению митрополита Александра, исполняя решение Президента Казахстана Н. А. Назарбаева, команда реставраторов и строителей начала первую за 110 лет полномасштабную реставрацию Вознесенского собора. И Предстоятель Православной Церкви Казахстана, и главный куратор процесса реставрации — ключарь собора протоиерей Александр Суворов, и специалисты, непосредственно участвовавшие в работах, по праву назовут осуществленный проект вторым рождением храма.

Для воссоздания собора привлекались художники, инженеры и архитекторы из России, Франции и Германии, применялись лучшие современные технологии, при этом учитывался накопленный веками опыт древних зодчих.

Собор в строительных лесах. 2017 год



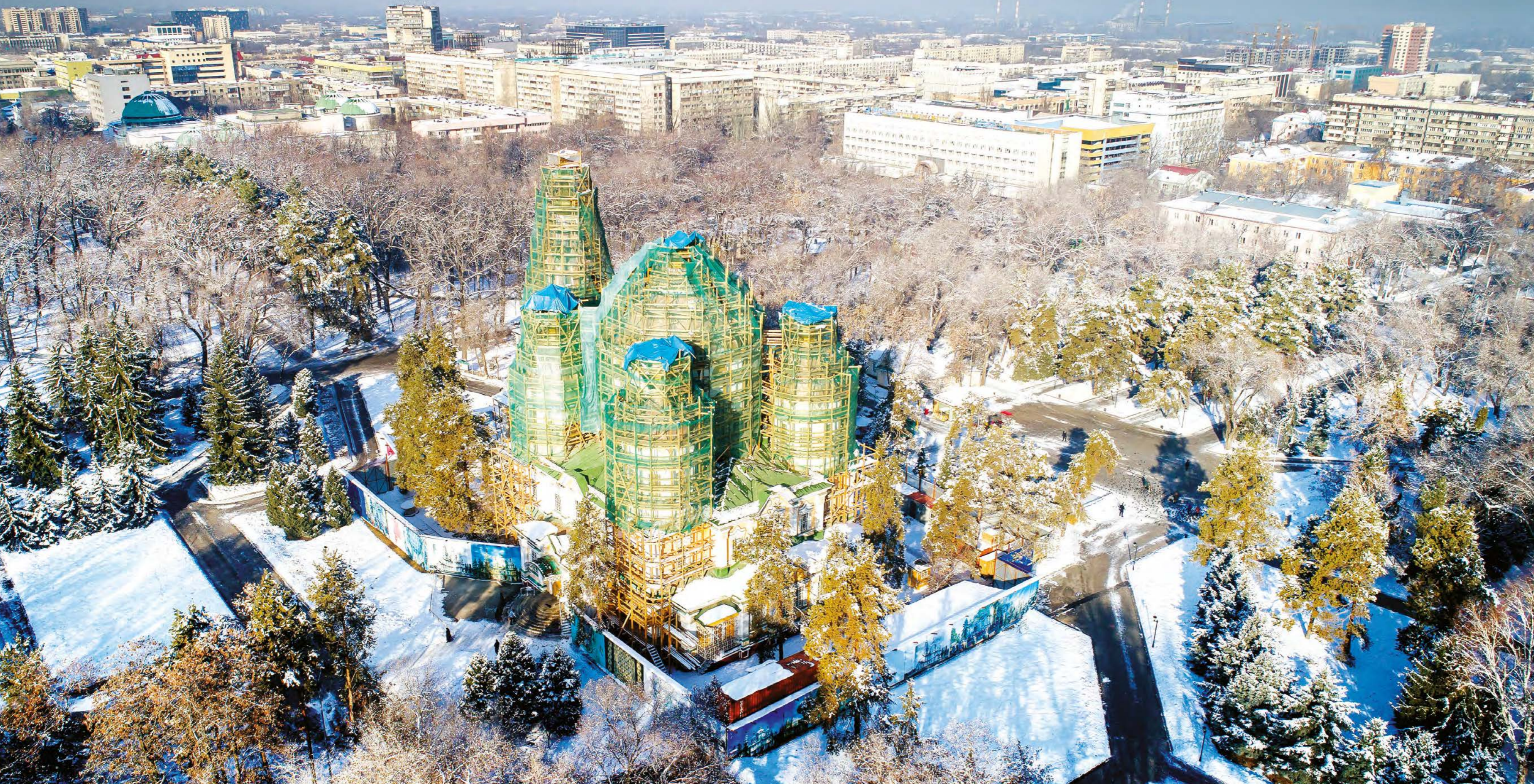
СОВРЕМЕННОСТЬ



Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр с кураторами реставрации — ключарем собора протоиереем Александром Суворовым и иереем Андреем Шкляром. 2017 год



*Вознесенский кафедральный собор. Начало реставрации.
2017 год*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



*Глава Казахстанского Митрополичьего округа во время посещения реставрируемого собора.
2017 год*

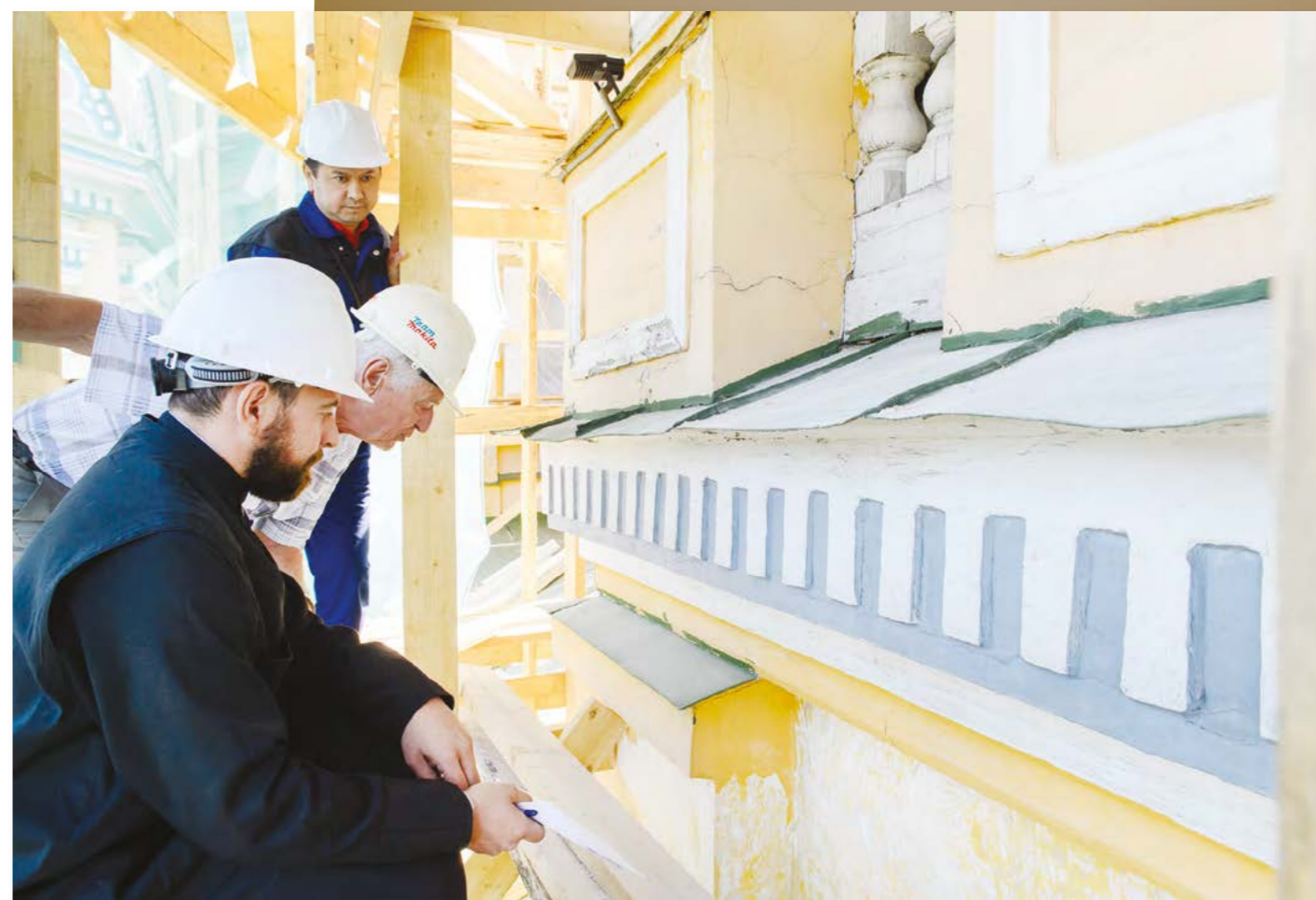




ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Первым этапом реставрации стали высотные работы на фасадах, восстановление колокольни и куполов. Особого мастерства потребовало поновление крестов, венчающих купола храма. Кресты Вознесенского собора — его ровесники. Они были изготовлены в начале XX столетия из кованого металла, покрытого суриком и сусальным золотом. В проемы их ажурного орнамента мастера вставили зеркала, следуя традициям преобладавшего в те годы в архитектуре и искусстве русского модерна. Примечательный факт — кресты прежде никогда не снимались, за исключением того, что вышался над колокольной. Этот крест был поврежден во время землетрясения 1911 года, и до 1974 года вместо него стоял деревянный. После внимательного изучения вопроса специалистами принимается коллегиальное решение о демонтаже крестов и их реставрации в цехе: непростая работа по вычинке, левкасу, золочению и установке новых зеркал, которой занимались специалисты из российского города Ярославля, заняла почти восемь месяцев.





Реставрация купольных крестов

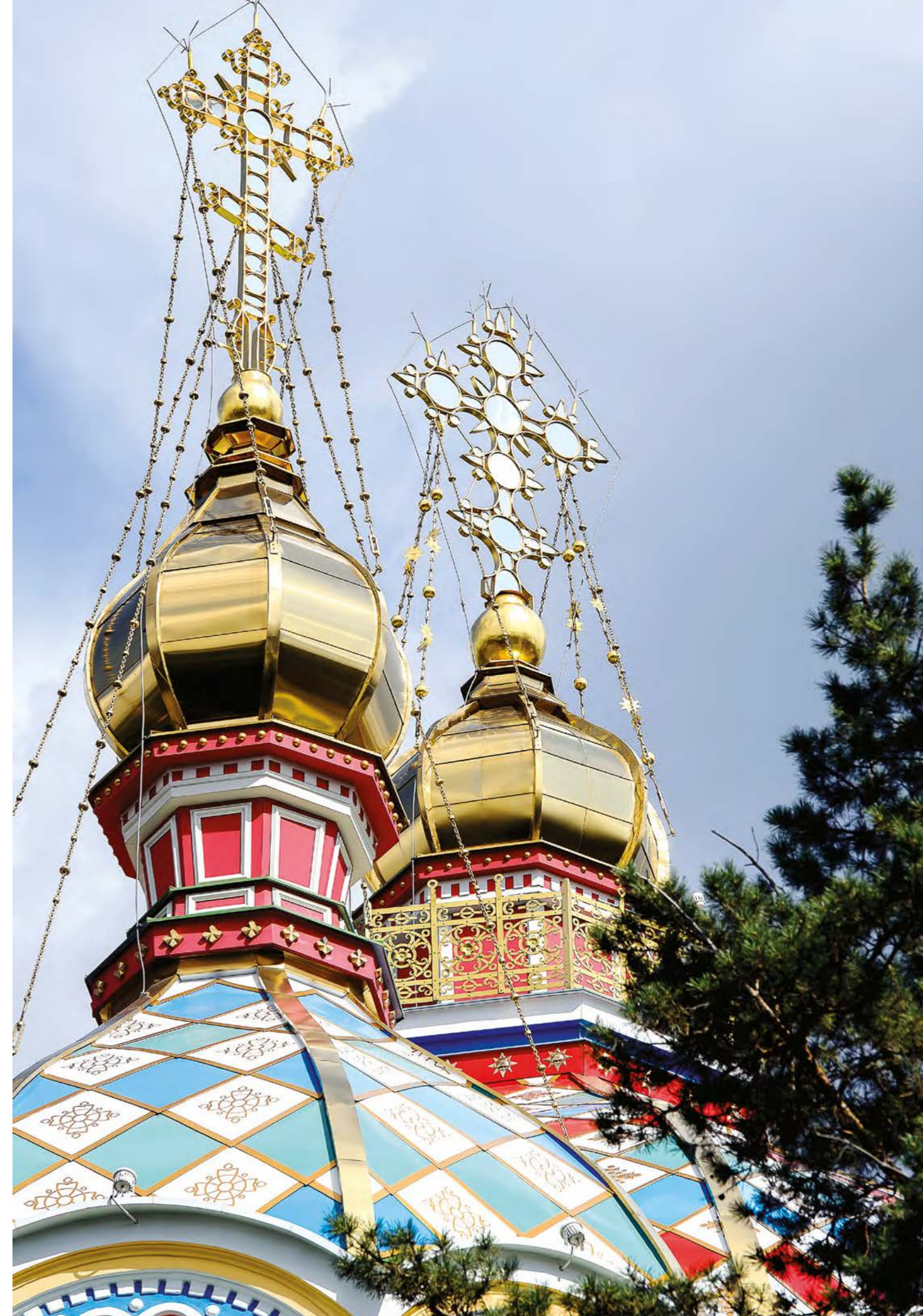


Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр совершил освящение отреставрированных купольных крестов Вознесенского кафедрального собора. 4 июня 2018 года





*Отреставрированные кресты установлены
на купола Вознесенского кафедрального собора.
20 июня 2018 года*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Неповторимый праздничный вид Вознесенского собора создают купола, покрытые разноцветными ромбами, — шашками. Изначально они представляли собой резанные листы черного металла, выкрашенные в четыре основных цвета, — белый, синий, красный и зеленый. По проекту реставрации общий рисунок дополнял орнамент, выполненный из позолоты. Технология его нанесения поставила перед реставраторами немало вопросов: нанести сусальное золото на окрашенную поверхность — практически невозможно, красить с помощью трафарета листы, покрытые нитрид титаном, — недолговечно. Среди рассматриваемых проектов были даже предложения от фирм, занимающихся покраской самолетов. Однако и авиационный оракал не выдержал технических испытаний. В итоге специалисты разработали следующее решение: смонтированный и загнутый для крепления лист оцинкованного металла отправлялся в камеру полимеризации, где при высоком температурном режиме окрашивался порошковой эмалью в заданный цвет. Затем выкрашенные листы отправлялись в следующий цех, где на них автоэмалью наносился рисунок «под золото», после чего вся поверхность покрывалась слоем прозрачного автомобильного лака. Данная технологическая цепочка обеспечила сохранность покрытия куполов на многие годы, а насыщенные чистые тона придали им яркость.



Замена купольного покрытия —
монтаж шашек.
2018 год





*Кровельные работы.
2017 год*

Еще на этапе разработки проекта заказчиком — Астанайской и Алма-Атинской епархией — высказывалось пожелание о замене кровли из черного металла на медную. Многолетний хозяйственный опыт ясно показывал, что каждые пять лет кровля, изготовленная из черного металла, нуждается в ремонте, а срок эксплуатации медных крыш, как известно из практики градостроительства, превышает столетний рубеж. Даже в условиях агрессивной среды мегаполиса медная кровля надежно оберегает здание от воздействия атмосферных осадков и, в случае повреждения лакокрасочного покрытия, не ржавеет, а приобретает благородный малахитовый цвет. В итоге данное решение было согласовано с Министерством культуры Республики Казахстан, и новую кровлю собора изготовили из меди. Все кровельные работы выполнялись известной казахстанской компанией «Rofas».



*Реставрация куполов.
2018 год*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Большую часть работ заняла замена штукатурки храма. И здесь перед коллективом реставраторов вставали непростые задачи. Так, например, штукатурный раствор должен был создаваться на основе известкового состава, поэтому строительные смеси всякий раз приготавливались специалистами по индивидуальной рецептуре. Штукатурка, изготовленная на основе извести, обеспечивала необходимую степень паровлагопроницаемости деревянных стен здания и возможность строению «дышать». В состав раствора также добавляли пластификаторы, гарантирующие стойкость покрытия к механическим повреждениям и растрескиванию при перепадах температуры и влажности. В результате этого этапа работ строители заново отштукатурили 80% поверхности как наружных, так и внутренних стен собора.

При строительстве собора в начале XX столетия инженеры установили новейшую по тем временам молниезащиту по системе Мельсанса. Однако, как следует из письма Андрея Павловича Зенкова в газету «Степь» (10 октября 1929 года), уже к 30-м годам прошлого века она не функционировала должным образом. Большой частью восстановленная в процессе реставраций 1970-х и 1990-х годов, молниезащита устарела и частично утратила эффективность. Реставраторы XXI века принимают решение смонтировать новую, современную систему из комплектующих, произведенных в Германии. По периметру собора были заново проложены контуры заземления и защиты от разрядов молний.

Штукатурка фасадов

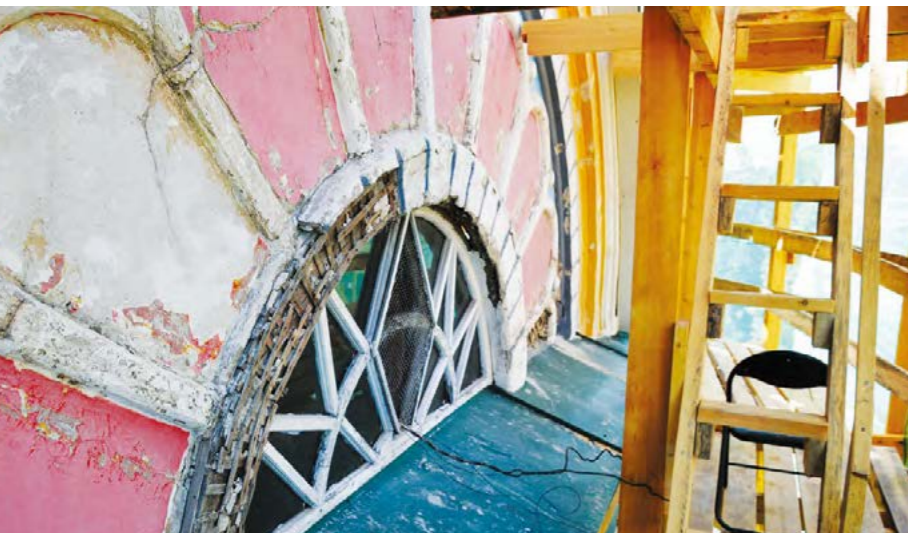


Реставрация центрального кокошника





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



*Реставрация фасадов закомар.
2018 год*



*Митрополит Александр
с ключарем собора протоиереем
Александром Суворовым,
иереем Андреем Шклярком
и иереем Георгием Сидоровым.
2019 год*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Зимой 2018 года полномасштабные работы начались внутри здания. Богослужения для прихожан по благословению митрополита Александра стали совершаться в небольшом зале приходского дома, расположенного рядом с собором.

Приступив к обновлению интерьеров, реставраторы вскрыли вентиляционные каналы, связывающие между собой несущие колонны. Необходимо отметить, что колонны Вознесенского собора тоже уникальны — они сделаны не из цельных бревен, а составлены из деревянных кубов, с перерубами крест-накрест для устойчивости при землетрясении. На данном этапе реставраторы столкнулись с неприятной неожиданностью: одна из основных несущих колонн имела очаги деградации в нижних венцах переруба, требовалась срочная замена поврежденного материала. Сложность состояла в том, что нагрузка на колонну по предварительным расчетам составляла не менее 80 тонн. Разобрать колонну для того, чтобы привести ее в надлежащее состояние, не представлялось возможным, приподнимать — опасно. Для консультации из России и Германии пригласили ведущих специалистов по деревянным зданиям, которые представили несколько вариантов решения проблемы. Рассмотрев все варианты, рабочая группа согласилась с мнением берлинского профессора Йенса Киклера, который предлагал скрепить переруб и обоймы длинными шурупами из высокопрочной углеродной стали. После того, как эта часть плана была выполнена, реставраторы с помощью двух 50-тонных домкратов перенесли нагрузку с основания колонны, что позволило выпилить деградированные элементы и заменить их на новые. Сверхсложные действия с колонной выполнялись в течение двух суток, но подготовка к процессу шла около двух месяцев во избежание какой-либо ошибки в расчетах.

*Реставрация
несущей колонны.
2018 год*



*Профессор Берлинского
университета Йенс Киклер*



*Архитектор Алма-Атинской епархии
Л.А. Кайдаш*



*Автор плана ремонтных работ и куратор
процесса восстановления Вознесенского собора
2017–2020 годов, архитектор-реставратор
Т.Н. Турекулов*



*Архитектор А.О. Итенов, под руководством которого осуществлялась реставрация
Вознесенского собора в 1970-х годах*





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

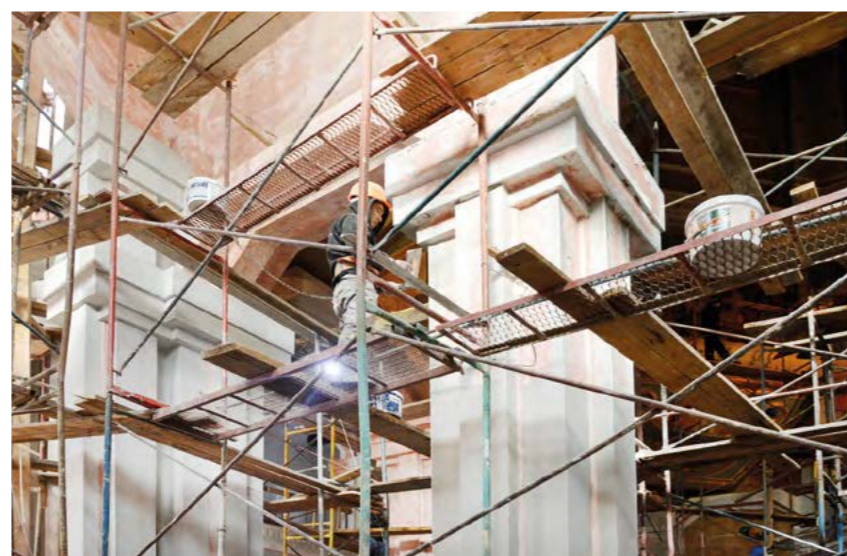
Специалисты, восстанавливавшие главную святыню Семиречья, воочию убедились в уникальности инженерных решений Константина Аркадьевича Борисоглебского и Андрея Павловича Зенкова, обеспечивших сейсмостойкость собора. Все колонны храма под полом соединены мощным брусом в единую систему с помощью так называемого «стыка Гербера», который позволяет выдерживать большие нагрузки, препятствуя разрыву конструкции. Подобная система создана и в верхней связке колонн. Таким образом, при амплитудном механическом воздействии на здание все его силовые блоки двигаются синхронно, и эта синхронность дает дополнительную устойчивость строению при подземных толчках. Части барабана восьмерика центрального купола скреплены с помощью «Тирольского узла», обеспечивающего прочность и герметичность на стыках. Все эти приемы говорят о талантах и высокой квалификации архитекторов и храмостроителей града Верного.



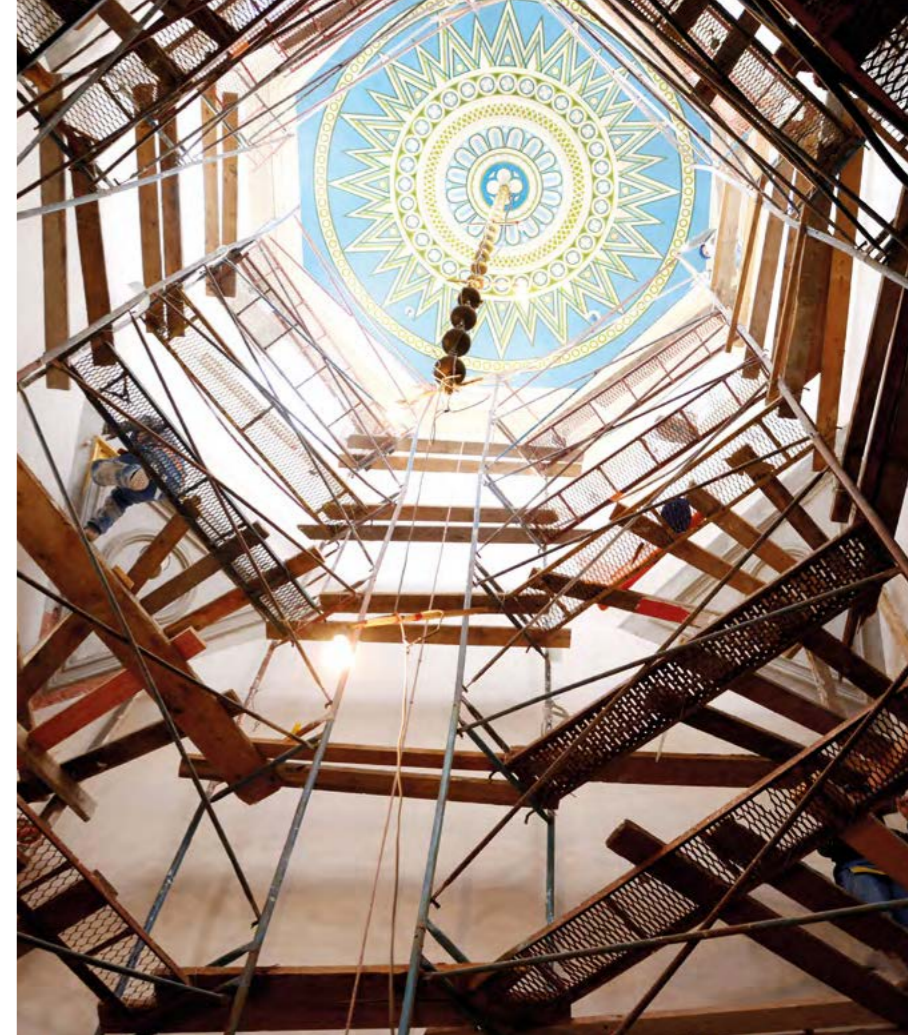
Стык Гербера

Тирольский узел

Ласточкин хвост



Реставрация подкупольного пространства. 2018 год



Вскрытые напольные вентиляционные каналы, соединяющие несущие колонны, современные мастера тщательно очистили от пыли и мусора, поверхности обработали антисептиками и антипиренами — препаратами для защиты древесины от гниения, насекомых-древоточцев и воздействия огня. В дополнение к старинному устройству вытяжки в соборе смонтирована современная система вентиляции и кондиционирования. Приборы контроля влажности, вентиляции и кондиционирования, расположенные на месте бывших печных труб, были органично скрыты имитациями красивых голландских печей, покрытых настоящими изразцами с гжельской росписью.



Реставрационные работы в интерьере собора. 2018 год





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Следующий этап работ по обновлению кафедрального собора — реставрация напольного покрытия — поставил перед специалистами еще одну непростую задачу. На момент возвращения храма Церкви оно представляло собой разнородные по стилистике элементы, частично поврежденные и пришедшие со временем в негодность. Западная часть — притвор — была залита раствором с мраморной крошкой, поверхность центральной — представляла собой оригинальное цементное покрытие с элементами метлахской плитки производства германской компании Villeroy&Bosch. Доля плитки в общей площади пола составляла около 15 процентов, и ее состояние оказалось вполне удовлетворительным, чего нельзя было сказать о цементном покрытии: будучи в выщерблинах и трещинах, оно диссонировало с красотой и величием внутреннего убранства храма. При решении этого сложного вопроса обсуждались разные предложения. Предлагалась замена старой, деформированной цементной поверхности полимером с укладкой на него сохранившейся исторической метлахской плитки. Рассматривался и такой вариант — замостить все площади плиткой, специально изготовленной на существующем до наших дней заводе германской компании Villeroy&Bosch. Последнее предложение казалось наиболее приемлемым, однако представители компании-производителя поставили условие — финансирование заказчиком создания на территории Германии новой технологической линии для изготовления именно такой плитки. Стоимость выполнения данного условия бюджет реставрации не вмещал. Вариант мощения полов новой немецкой плиткой пришлось отклонить.



Фрагменты напольного покрытия до реставрации



Замена напольного покрытия



Монтаж отреставрированной метлахской плитки. 2018 год



Метлахская плитка нач. XX века, украшавшая напольное покрытие собора

Для консультаций по сложным вопросам как на подготовительном этапе, так и в процессе реставрации, митрополит Александр приглашал крупных специалистов и ученых. Поддержку оказывал приснопамятный Сергей Аркадьевич Лазарев, который с 2009 по 2015 год возглавлял бюро ЮНЕСКО в городе Алма-Ате и являлся представителем этой организации в Казахстане, Кыргызстане и Таджикистане, а после трудился в офисе ЮНЕСКО в Париже.

Еще одним ведущим консультантом стал эксперт ЮНЕСКО Алексей Михайлович Лидов — ученый с мировым именем, заведующий отделом культуры древности Института мировой культуры Московского государственного университета, академик Российской академии художеств, автор более 25 книг по искусствоведению, религиоведению и византологии, один из основателей экспертного сообщества «Защита культурного наследия».

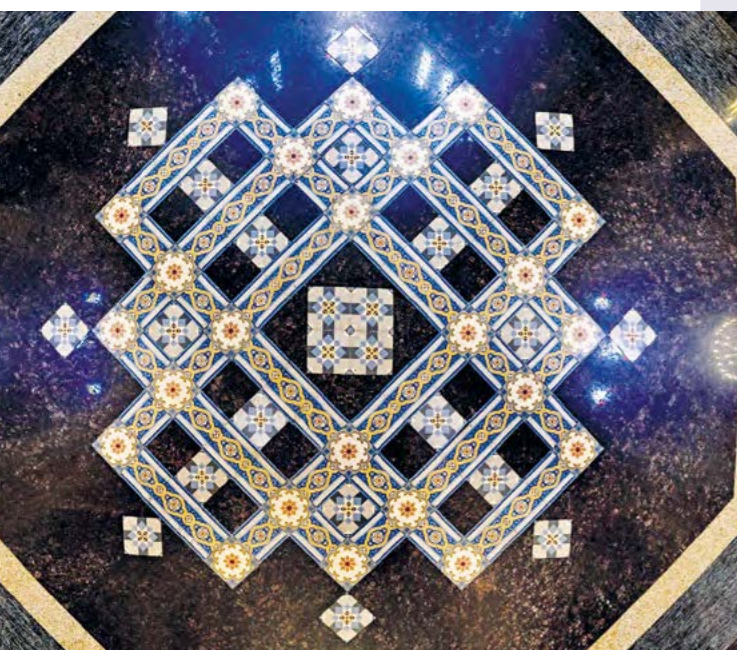
Несмотря на плотный график, Алексей Михайлович лично посещал реставрируемый Вознесенский собор и вносил конструктивные предложения по обновлению храма. Его рекомендации и легли в основу принятого решения — заменить цементное покрытие гранитом.

СОВРЕМЕННОСТЬ





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Возникает вопрос: отчего в Вознесенском соборе изначально Андреем Павловичем Зенковым были сделаны цементные полы с фрагментами метлахской плитки? Изучая архивные документы и условия в которых создавался храм, можно попытаться на него ответить. Выписанная из Санкт-Петербурга немецкая плитка не являлась уникальной для Российской Империи. В тот исторический период ею нередко оформлялись храмы и общественные здания, выкладывались полы театров и вокзалов. Официальным торговым представителем компании Villeroy&Bosch на территории Российской Империи являлось Товарищество «Косъ и Дюррь». Поэтому выбор именно этого популярного поставщика не удивляет. Но почему тогда пол собора не был выложен такой плиткой полностью? Причина в сложности ее поставки, ввиду отсутствия железнодорожного сообщения с центром Семиреченской области — городом Верным. Такая логистика обходилась неоправданно дорого. К тому же, в процессе возведения собора строители старались воплотить самые современные достижения того периода: цементная заливка пола и являлась одним из таковых.

Начало XX века — время бурного развития промышленности, механизации, автомобилестроения. И так получилось, что первый цемент, привезенный в город, использовался в строительстве собора. Это было своего рода демонстрацией достижений науки и уровня развития страны. Поэтому цемент — инновация! — считался добротным отделочным материалом. Значение имел и зрительный эффект, поскольку в прежние времена цементные полы натирались свинцовым флюатом. Такое покрытие, обеспечивающее долговечность, смотрелось эстетично — как графит, с отблеском серебра. Сегодня опасность для здоровья материалов, содержащих свинец и его соли, очевидна. Цементный пол, в начале XX столетия являвшийся демонстрацией достижений научного прогресса, в настоящее время прочно ассоциируется с техническими сооружениями: он не эстетичен и совершенно неуместен в общественных или жилых пространствах и, тем более, в здании храма.

Вышеизложенные факты определили выбор реставраторов. Когда, наконец, было принято решение заменить цементное покрытие гранитом, то цвета натурального камня подбирали так, чтобы они максимально соответствовали общей идее интерьера храма.

Фрагменты напольного покрытия после реставрации. 2019 год

СОВРЕМЕННОСТЬ



Специалисты в качестве основного выбрали бразильский гранит Olive Green, похожий на цвет исторического цементного пола, — серый, с зелеными и черными прожилками. Новые полы из бразильского гранита в сочетании с темно-бордовым индийским Tan Brown и светло-желтым San Set Gold из Китая подчеркнули торжественность и величие главного храма Семиречья. Важным элементом в украшении полов стало сохранение декоративных розеток, составленных из оригинальной исторической плитки.

Интересной находкой для реставраторов стало разрушенное в советский период основание центрального престола, обнаруженное под полом алтаря. Известно, что, начиная с Синодального периода, в Русской Церкви не было обязательным условием ставить престолы на основании «от земли». Эта традиция больше характерна для древней Церкви. Однако, несмотря на то, что алтарная часть Вознесенского собора представляла собой деревянный подиум, престол изначально стоял не на нем, а на поднятом как раз «от земли» кирпичном основании. В процессе реставрации собора эту структуру восстановили в ее первоначальном виде. Для настила пола в алтарной части строители использовали дубовый паркет из Канады.

Если при возведении главного храма города Верного в начале XX века материалы для строительства и отделки доставлялись из разных регионов Российской Империи, то при втором рождении святыни их доставляют из разных стран мира.



Реставрация кирпичного основания центрального престола. 2018 год



Отделочные работы в интерьере собора. 2019 год



Украшение стен и сводов Вознесенского кафедрального собора стало заключительным этапом его полномасштабной профессиональной реставрации.

11 июля 2018 года в духовно-культурном центре Православной Церкви Казахстана имени митрополита Иосифа (Чернова) под председательством митрополита Астанайского и Казахстанского Александра прошло заседание художественного совета Казахстанского Митрополического округа. В ходе работы участники совещания ознакомились с четырьмя проектами росписи собора и утвердили тот, что был предложен артелью мастеров-изографов из города Палех (Россия, Ивановская область), возглавляемой членом Союза художников России Владимиром Константиновичем Куриловым.

Иконописная мастерская Владимира Константиновича, созданная в 2005 году, — творческое объединение опытных специалистов, обладающих глубоким знанием палехской школы иконописания и русской православной художественной традиции.

Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр с руководителем артели палехских иконописцев В.К. Куриловым в Вознесенском кафедральном соборе. 8 апреля 2019 года

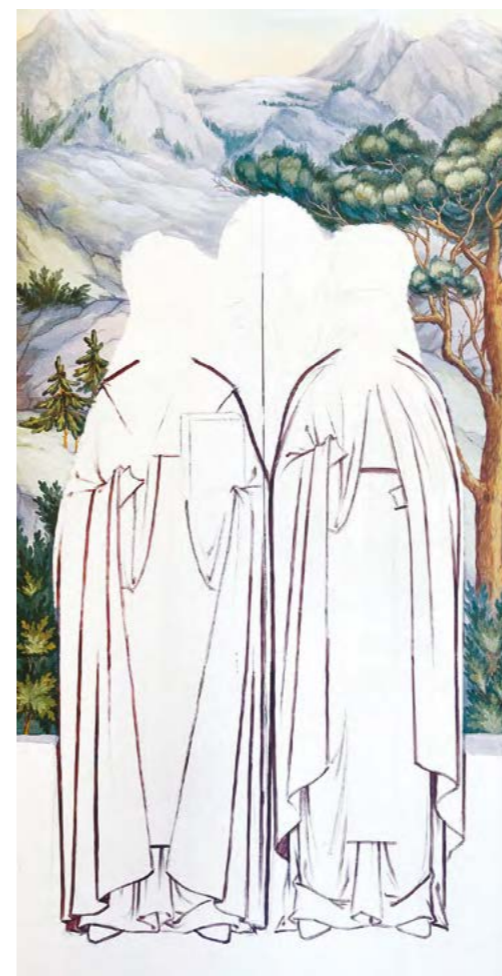


Роспись подкупольного пространства. 2019 год

Леса, установленные в центральной части собора для росписи стен и сводов. 2019 год



Российские изографы трудились над росписью главного храма Республики — Успенского кафедрального собора Нур-Султана, Софийского собора, Матроинского храма и часовни преподобного Серафима Саровского Иверско-Серафимовского женского монастыря Алма-Аты, церкви во имя новомучеников и исповедников Акмолинских в поселке Акмол (Малиновка) и Никольском храме в селе Малотимофеевка Акмолинской области, церкви во имя святых Царственных страстотерпцев в поселке Ключи Алма-Атинской области, Иоанно-Богословского храма города Рудный (Костанайская епархия). В общей сложности палехские изографы украсили фресками свыше 30 000 м² стен казахстанских храмов.

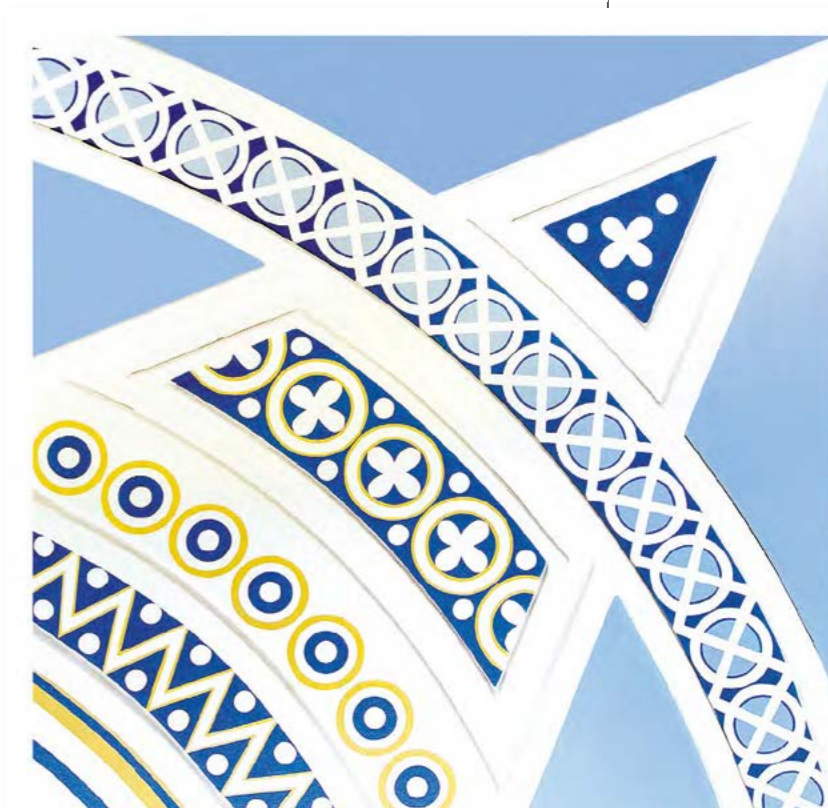


СОВРЕМЕННОСТЬ



Создание иконописного изображения «Священноисповедник Николай, митрополит Алма-Атинский, священномученик Пимен, епископ Верненский, и преподобноисповедник Севастиан Карагандинский»

Фрагмент росписи подкупольного пространства



Проект росписи Вознесенского кафедрального собора палехской иконописной мастерской основан на исторических, дошедших до нашего времени декоративных решениях авторов этого уникального сооружения, — архитектора Константина Аркадьевича Борисоглебского и инженера Андрея Павловича Зенкова, и соответствует принятому на начало XX века подходу к оформлению храмовых интерьеров и тенденции возрождения русского стиля. Исходя из этого, все декоративные элементы — орнаменты, лепнина, альфрейка — решены в спокойной цветовой гамме, без пестроты.



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



*Иконописец
за работой*

*Роспись западной стены собора.
2019 год*



*Член Союза художников России
В.К. Курилов*

Чез пять дней после совещания под председательством митрополита Астанайского и Казахстанского Александра артель изографов приступила к росписи собора. Вместе с украшением стен иконописными изображениями происходило восстановление утраченных фрагментов лепных карнизов и декоративных лепных элементов на капителях колонн. Работы завершились летом 2020 года.

Росписи Вознесенского собора разнообразны по сюжетам, выразительны по благородству линий и построению композиций, яркости и свежести красок. Строгое и, вместе с тем, изысканное цветовое решение свидетельствует о высоких художественных достоинствах фресок. В северном приделе храма изображены евангельские события — чудеса Господа Иисуса Христа, Нагорная Проповедь, Напутствие Апостолам; в центральной подкупольной части, восьмерике, — двенадцатые праздники: Рождество Христово, Сретение, Крещение, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Спасителя, Вознесение Господне и Сошествие Святого Духа на Апостолов; в южном приделе — события из земной жизни Пресвятой Богородицы.

СОВРЕМЕННОСТЬ



Иконографические сюжеты обрамляются и перемежаются разнообразными церковными орнаментами, которые удивительным образом созвучны традиционному искусству Великой степи. В живописной отделке в изобилии присутствуют красные оттенки — символ мученичества, так как Казахстанская земля является местом страдания за Христа бесчисленного сонма иерархов, священнослужителей и мирян, и золотистые — символ сияния Небесной славы и вечности. Среди изображенных в храме ликов угодников Божиих представлены новомученики и исповедники, просиявшие в Казахстане.

*Роспись подкупольного пространства
в северо-западной части собора. 2019 год*





ХРАНИТЕ БІА РО СІМЬКЪ СВѢ,

ХРАНИТЕ СВѢ НА СІМЬКЪ БІА,



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Диплом и знак премии Казахстанского Митрополичьего округа имени старца-святителя митрополита Иосифа (Чернова)



Вручение премии Казахстанского Митрополичьего округа имени митрополита Иосифа (Чернова) художнику В.К. Курилову, художнику С.Н. Соколову, ювелиру А.И. Анискину и иконописцам, потрудившимся в деле украшения Вознесенского кафедрального собора. 2020 год

Трудами митрополита Астанайского и Казахстанского Александра собор богат разнообразной церковной утварью. Евхаристические сосуды, напрестольные Евангелия и кресты, дарохранильницы, подсвечники, рипиды, лампы и кадильница изготовлены как в мастерских художественно-производственного предприятия «Софрино», так и в художественной мастерской имени святого князя Александра Невского талантливым золотых и серебряных дел мастером Александром Ивановичем Анискиным. Ряд икон написан известным изографом современности, руководителем иконописной мастерской имени Гурия Никитина в городе Ярославле — заслуженным художником Российской Федерации Сергеем Николаевичем Соколовым.

В.К. Курилов, С.Н. Соколов и А.И. Анискин за многолетнюю и плодотворную деятельность в области церковного искусства на благо Православной Церкви Казахстана удостоены премии Казахстанского Митрополичьего округа имени митрополита Иосифа (Чернова). Премия, носящая имя приснопамятного Казахстанского иерарха, исповедника веры и подвижника благочестия, была учреждена решением Синода Православной Церкви Казахстана 13 сентября 2016 года. Награда вручается за существенный вклад в развитие духовного просвещения, благотворительности, литературы, и церковного искусства.





Фрагмент росписи «Благовещение Пресвятой Богородицы»



Окна собора
с витражами

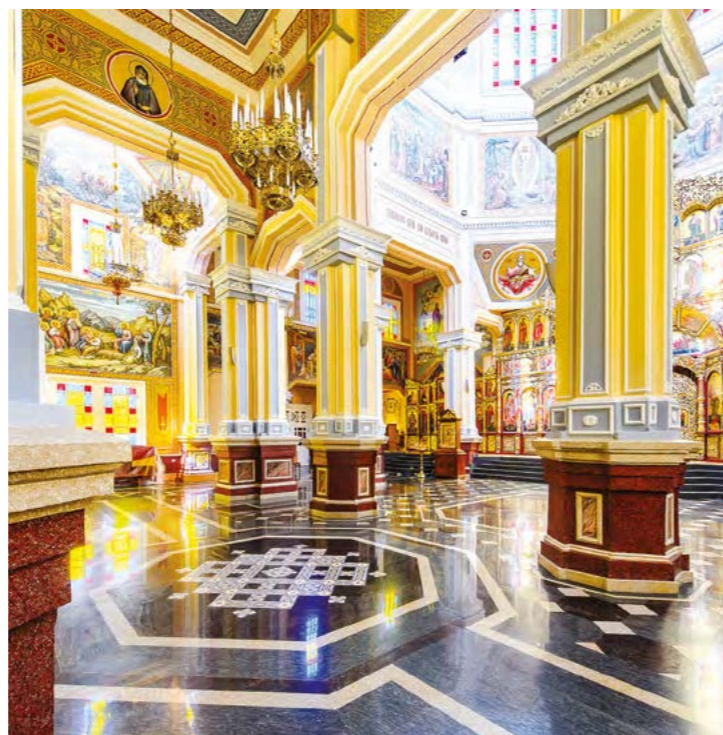
Величественную картину Вознесенского собора, его неповторимый облик дополняют витражи в оконных проемах. Проходя через разноцветные стекла, лучи яркого южного солнца создают в храме умиротворяющую, мягкую атмосферу, помогающую человеку отрешиться от суеты и сосредоточиться на молитве. «Бог устроил церкви в городах, как пристани на море, дабы мы, прибегая сюда от бури житейских смятений, наслаждались величайшей тишиною», — пишет о храмах святитель Иоанн Златоуст.



Центральный алтарь после реставрации



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр с министром информации и общественного развития Республики Казахстан Аидой Галымовной Балаевой в обновленном Вознесенском кафедральном соборе. 15 мая 2020 года.



Северный придел собора после реставрации. 2020 год



СОВРЕМЕННОСТЬ



Светлое Христово Воскресение. Божественная литургия в Вознесенском кафедральном соборе. Съёмки пасхального богослужения «Первым каналом «Евразия» для прямой трансляции. Алма-Ата. 19 апреля 2020 года



Светлое Христово Воскресение. Крестный ход у стен Вознесенского кафедрального собора Алма-Аты в условиях строгих карантинных мер. 19 апреля 2020 года





Мошевик с частью Покрова Пресвятой Богородицы

Вознесенский собор — место пребывания особых святых. Здесь каждый может склониться в молитве и затеплить свечи перед списком с чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы — Алма-Атинским-Феодоровским образом Царицы Небесной, подаренным храму митрополитом Александром, и старинной Казанской иконой «Заступницы усердной», привезенной в Алма-Ату из Москвы архиепископом Алексием (Кутеповым) в начале 1990-х, древней иконой святителя и чудотворца Николая, архиепископа Мир Ликийских, и образом Собора новомучеников и исповедников, просиявших в земле Казахской. В разные годы духовную сокровищницу храма дополнили иконы с частицами мощей известных угодников Божиих: преподобного

Ковчег с частицами святых мощей новомучеников и исповедников Казахских



СОВРЕМЕННОСТЬ



Ковчег с частью Пояса Пресвятой Богородицы

Сергия Радонежского, преподобного Серафима Саровского, мученицы Людмилы, княгини Чешской, священноисповедника Николая, митрополита Алма-Атинского, святителя Иоанна Шанхайского и иных святых.

В соборе хранятся ковчеги с мощами преподобных отцов Киево-Печерских, преподобноисповедника Севастиана Карагандинского и преподобномучеников иеромонахов Серафима и Феогноста Алма-Атинских.

В дни праздничных богослужений верующие имеют возможность поклониться ковчегам с евангельскими святынями, в числе которых — частицы Ризы Спасителя, Шипа Тернового Венца Христова, Пояса Пресвятой Богородицы, камня от Гроба Господня.



Частицы мощей преподобных Иова и Амфилохия Почаевских

Частицы мощей преподобномучеников Серафима и Феогноста Алма-Атинских





Ковчег с частью Шипа Тернового Венца Господа Иисуса Христа

Ковчег с частью камня святого Гроба Господня



† ИСЪ ХСЪ †
Во гробѣ плотски, во адѣ же съ душою Іако Богъ, въ раи же съ разбойникомъ и на престолѣ быль еси Христѣ, со отцемъ и духомъ, всеи исповѣданъи неописанныи. †

†
Благообразнии помяну съ дресеи спсаша пречистос тѣло твое плащаницею чистою обвилъ и во плъди во гробѣ посе покровъ положъ и анрошсѣмъ живяи при гробѣ, пречистъ еси, ерѣво вопльшии мѣраи мѣрѣмъ съти, пречистъи Христосъ же нестѣшии Іакоже тѣло. †



†
Часть каменъ отъ гроба Господня †
Егда спсаша еси к смерти животе всемертвни, тогда ядъ заперши еси вѣстнишии бжестей. Егда же и запершии отъ пресподниихъ воскресши еси, еси силъ и мощъ възвѣну живодавче, Христѣ бже наша слава тѣло. †





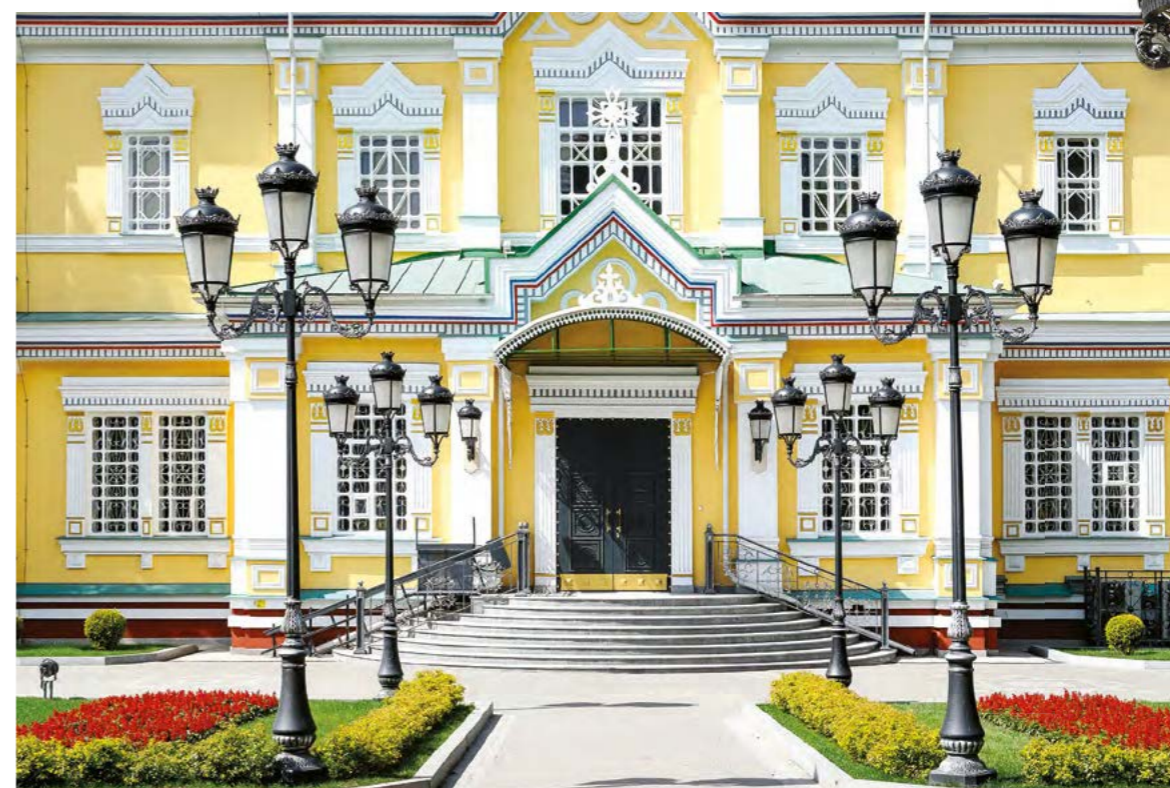
Вознесенский собор располагается в уникальном старинном парке, который включен в состав Алма-Атинского государственного историко-архитектурного заповедника. Многие деревья — дубы, липы, ясени, вязы, ели и сосны — являются ровесникам храма. Все аллеи парка сходятся к его центру — кафедральному собору. С 5 мая 1942 года парк носит название в честь Панфиловской дивизии и героев-алмаатинцев, остановивших наступление фашистских танков на Москву в годы Великой Отечественной войны. В 1975 году в парке, неподалеку от восточной стены собора, сооружен Мемориал Славы в память о казахстанцах, защищавших страну от нацистских захватчиков.



Возложение венков к Мемориалу Славы накануне празднования Дня Победы. 8 мая 2017 года



Реставрация храма XXI века преобразила территорию вокруг него. До революции парк именовался Пушкинским, поэтому, отдавая дань исторической памяти, вокруг собора были установлены фонари, изготовленные в Санкт-Петербурге в стиле пушкинской эпохи. По периметру храма выложили новые дорожки из гранита.





Центральная часть собора после реставрации.
2020 год

Все ремонтно-реставрационные работы, роспись и благоустройство территории завершились летом 2020 года, когда Вознесенский кафедральный собор отмечал особую, исторически значимую дату — 25-летие с момента его возвращения Русской Православной Церкви.

Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Кемелевич Токаев, посетивший собор в апреле 2019 года, дал высокую оценку уникальному реставрационному проекту, назвав его «вторым рождением народной святыни Казахстана».

СОВРЕМЕННОСТЬ



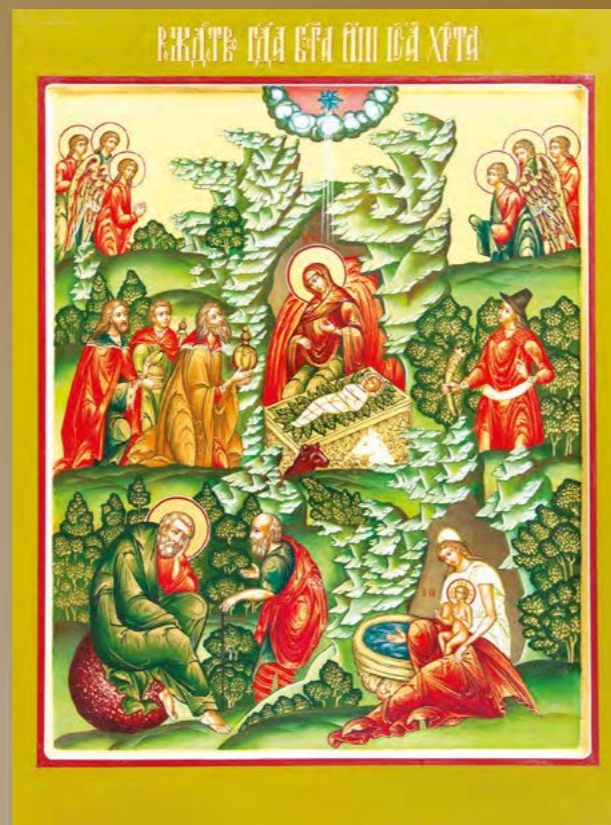
Регулярно митрополит Александр — настоятель Вознесенского собора — несмотря на большую занятость вопросами жизни Православной Церкви Казахстана, посещал реставрируемый храм, проводил рабочие совещания со специалистами, консультантами и экспертами, решал с инженерами, архитекторами и рабочими возникающие проблемы, лично вникал во все детали процесса, вел переговоры с Министерством культуры Республики, акиматом Алма-Аты и представителями ЮНЕСКО, общался с ктиторами и меценатами. Его первым помощником в этих трудах стал ключарь собора — руководитель отдела Митрополичьего округа по связям с общественностью протоиерей Александр Суворов. Вместе со своим заместителем — клириком Вознесенского собора иереем Андреем Шклярком, они практически ежедневно пребывали в храме, курируя ход реставрации и предоставляя отчеты о выполненных работах владыке митрополиту.



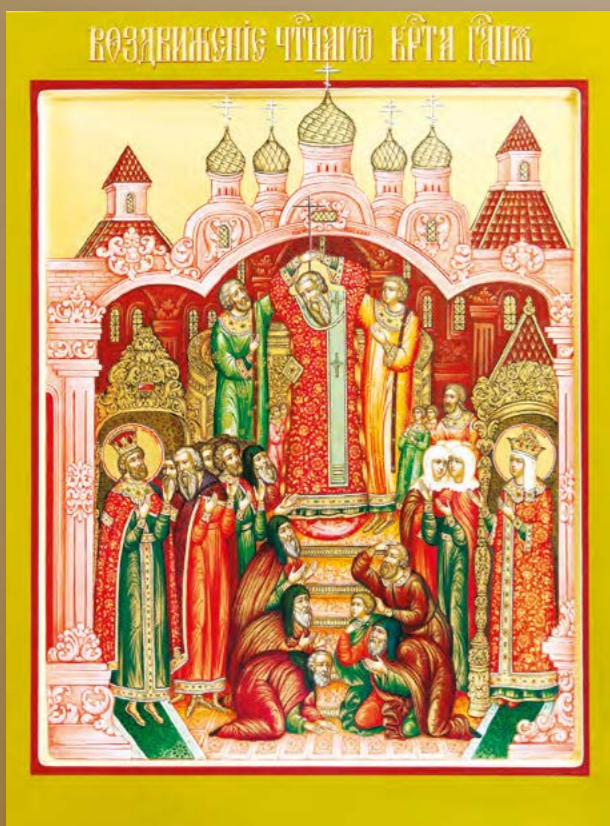




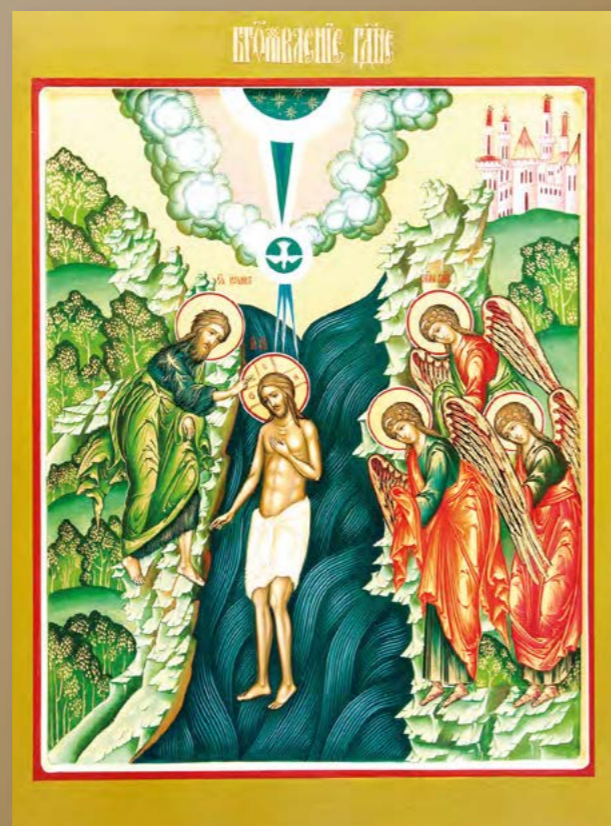
Сошествие Святого Духа на апостолов



Рождество Христово



Воздвижение Креста Господня



Крещение Господне

Иконы двенадцатых праздников, написанные Заслуженным художником России С.Н. Соколовым



Евхаристические сосуды, копие и лжица, напрестольные кресты. Реплики храмовой утвари XIX века





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Напрестольные Евангелия XIX века и напрестольные кресты — копии крестов нач. XX века



Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр
за пасхальной Божественной литургией
в Вознесенском кафедральном соборе. 2019 год





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Дарохранильница для обновленного Вознесенского кафедрального собора — дар Первого Президента Республики Казахстан — Елбасы Н.А. Назарбаева



СОВРЕМЕННОСТЬ



Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Кемелевич Токаев дал высокую оценку уникальному реставрационному проекту, назвав его «вторым рождением народной святыни Казахстана»



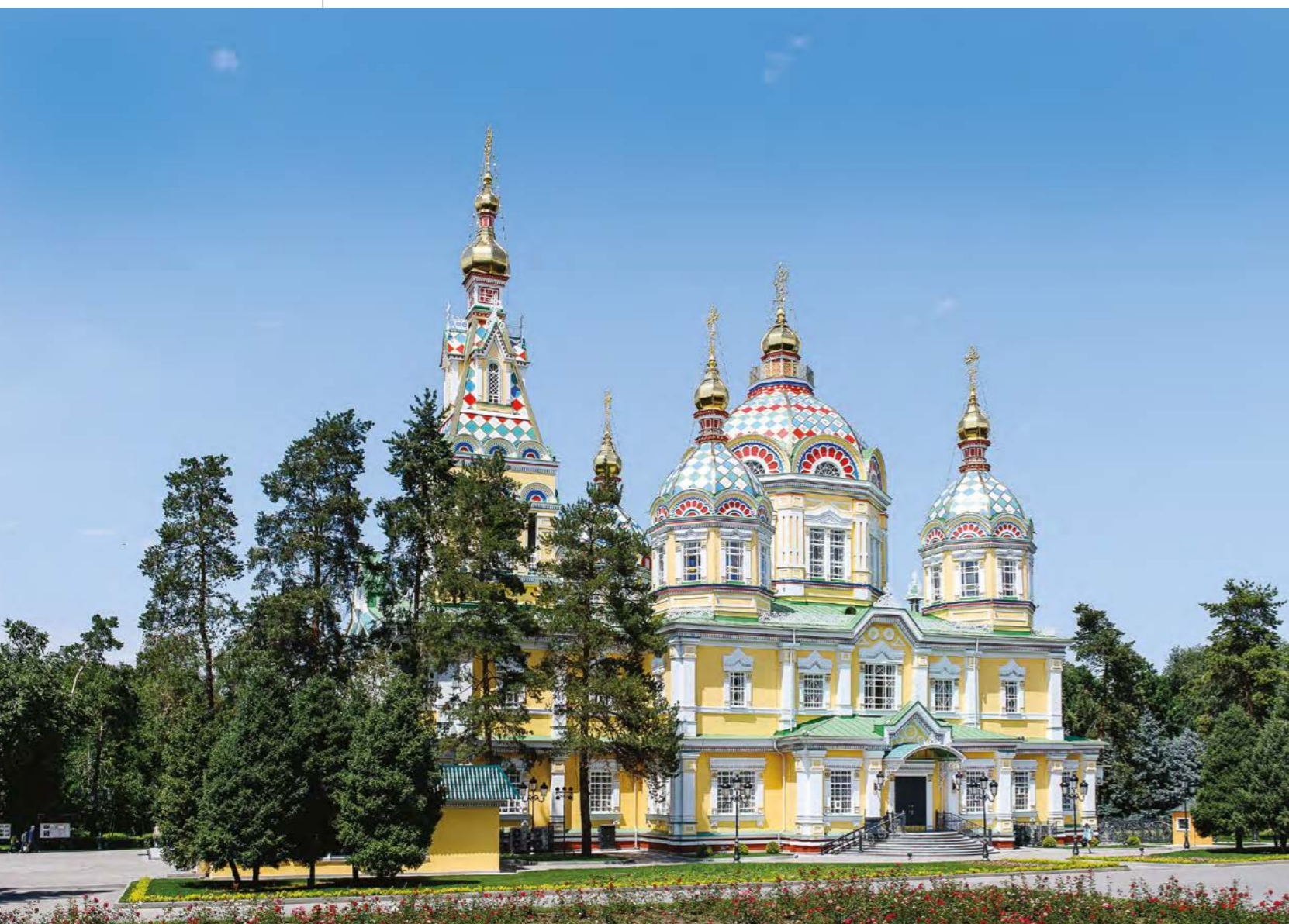


ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Обновленная общеказакстанская святыня, по праву именуемая мировым шедевром деревянного зодчества, предстала во всей своей красе и величии и вновь открыла свои двери для жителей Алма-Аты и многочисленных гостей Южной столицы. Собор, являющийся визитной карточкой Казахстана, исторической и культурной жемчужиной нашей страны, знают и любят казахстанцы вне зависимости от национальной или религиозной принадлежности, его посещают высокие гости — главы государств и члены королевских фамилий, министры и дипломаты, лидеры мировых религий и видные ученые. В рамках осуществления спецпроекта «Сакральная география», являющегося одним из направлений президентской программы «Рухани Жаңғыру», храм был включен в список ста общенациональных сакральных объектов Республики.

*Вознесенский кафедральный собор.
Вид с южной стороны. 2020 год*



Царские врата центрального алтаря собора



ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Божественная литургия. Постановление Даров на престол после Великого входа

Святая проскомидия в Вознесенском соборе.
Митрополит Александр поминает живых и усопших

Грандиозный проект осуществлялся исключительно на народные пожертвования и средства ктиторов. Благородные дела тружеников и добрая поддержка благотворителей никогда не будут забыты у Бога. «Благотворительность, как рай, полна благословений, и милостыня пребывает вовек» (Сир. 40:17), — возвещает ветхозаветный праведник. За каждой Божественной литургией возносятся молитвы о строителях, жертвователях, благоуукрашителях храмов, воспоминается память тех, кто служил и молился в их священных стенах. Имена всех, кто воссоздавал Вознесенский кафедральный собор, записаны на вечное поминовение в синодик Казахстанского Митрополичьего округа.

Росписи барабана центрального купола





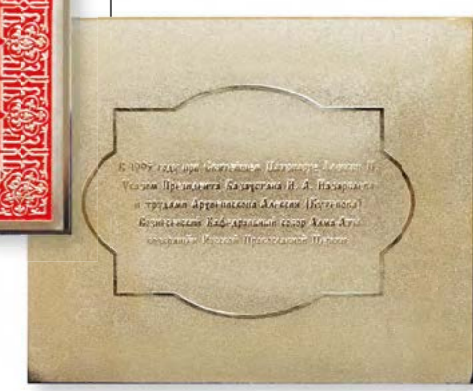
В

память о 25-летию возвращения собора Православной Церкви по благословению митрополита Александра на государственном предприятии «Казахстанский Монетный Двор Национального Банка Республики Казахстан» была изготовлена плакетка с изображением главного храма Семиречья. Обновленная святыня Казахстана также увековечена на подарочной гравюре по металлу.

Телестудией Митрополичьего округа «Семиречье» во главе с ее директором, Заслуженным работником культуры России Викторией Леонидовной Посадневой к памятной дате выпущен фильм «Храм на склонах Алатау». Документальная лента рассказывает об истории собора и его современной жизни. Отдельная глава фильма посвящена полномасштабной реставрации. В документальную картину вошли уникальные исторические кадры разных лет, съемки ключевых моментов реставрации, интервью с непосредственными участниками обновления храма.



Медаль, гравюра и плакетки, изготовленные к 25-летию возвращения Вознесенского собора Православной Церкви





ВОЗНЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



О.Н. Овчинников — Заслуженный деятель искусств России, член Патриаршего совета по развитию церковного пения

На сегодняшний день Вознесенский кафедральный собор во всей полноте осуществляет свою благодатную миссию: под его сводами ежедневно совершаются богослужения, по праздникам проходят торжественные Литургии с участием архиереев и священнослужителей из всех епархий Казахстана и гостей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. При храме работает воскресная школа и молодежный клуб, осуществляется благотворительный проект — центр раннего развития детей «Светлица».

Здесь своими голосами прославляет Бога замечательный певческий коллектив, лауреат престижного международного фестиваля «Гайновские дни церковной музыки» (Польша) — хор Митрополичьего округа под управлением Заслуженного деятеля искусств России, члена Патриаршего совета по развитию церковного пения Олега Николаевича Овчинникова.

Главный православный хоровой коллектив в Республике Казахстан был создан в 2010 году на основе архиерейского хора Вознесенского кафедрального собора Алма-Аты, которым на протяжении 20-ти лет руководила прекрасный специалист, знаток церковного пения — Любовь Павловна Милованова.

Хор Казахстанского Митрополичьего округа под управлением Заслуженного деятеля искусств России О.Н. Овчинникова



Диплом Международного фестиваля «Гайновские дни церковной музыки»



Жюри Всеказахстанского хорового фестиваля «Пасхальная песнь». Слева от митрополита Александра Народный артист СССР А.Ф. Ведерников. Духовно-культурный центр имени равноапостольных Кирилла и Мефодия. Астана. 4 июня 2006 года



Митрополичий хор исполняет духовные произведения самых разных авторов, отдавая предпочтение признанным шедеврам, вошедшим в сокровищницу мировой духовной и классической музыки. В репертуаре коллектива кроме церковных песнопений присутствуют русские и казахские народные песни.

С хором сотрудничал выдающийся российский оперный певец и деятель искусств, Народный артист СССР, приснопамятный Александр Филиппович Ведерников — «Золотой бас России». В числе участников коллектива — старший преподаватель Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Заслуженный деятель Казахстана Ян Рудковский; хормейстер Государственной хоровой капеллы имени Байкадамова, «Отличник культуры Республики Казахстан» Асет Ахметов; лауреаты республиканских и международных конкурсов. Среди масштабных проектов, осуществленных Митрополичьим хором, — казахстанская премьера всемирно известной оратории митрополита Волоколамского Илариона «Страсти по Матфею», выступление на Рождественском международном фестивале духовной музыки в Москве, ежегодное исполнение Литургии на музыку композитора П.И. Чайковского в Вознесенском кафедральном соборе Южной столицы. С хором неоднократно выступала известная оперная певица и педагог, Народная артистка России Тамара Воробьева.

Среди известных деятелей культуры и искусства, которые принимают участие в творческой жизни хора, — Заслуженный артист России, известный актер театра и кино Георгий Мартirosян; доцент кафедры дирижирования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, «Отличник культуры Республики Казахстан» Людмила Ясонова; преподаватель Алма-Атинского музыкального колледжа имени П.И. Чайковского, «Отличник образования Республики Казахстан», профессор Бахыт Туякбаева; художественный руководитель и главный дирижер Казахской Государственной хоровой капеллы имени Байкадамова, Заслуженный деятель Республики Казахстан Беимбет Демеуов; дирижер Костромского областного оркестра народных инструментов, Заслуженный деятель искусств России Владимир Сорожкин; Заслуженная артистка России, заведующая кафедрой органа и клавесина Московской Государственной консерватории, профессор Наталья Гуреева; Заслуженный работник культуры Российской Федерации Лариса Горичева.

Хор регулярно выступает с большими концертными программами, записывает компакт-диски, участвует в знаковых культурных событиях Казахстана. К 25-летию возвращения Вознесенского собора Православной Церкви по благословению митрополита Астанайского и Казахстанского Александра вышел в свет музыкальный диск коллектива «Вознесу Тя, Боже мой». Названием сборника послужила строка из духовного концерта композитора Дмитрия Бортнянского на праздник Вознесения Господня.





Изразцовая
печь



Западная часть
собора. Вид от
южной стены



Архипастыри и священнослужители — участники великого освящения Вознесенского собора

После грандиозной исторической реставрации Вознесенского кафедрального собора 1 ноября 2020 года состоялось его великое освящение. К этому событию было приурочено и празднование 25-летия возвращения Вознесенского собора законному владельцу — Православной Церкви.

Чин великого освящения и Божественную литургию совершил Глава Православной Церкви Казахстана митрополит Астанайский и Казахстанский Александр в сослужении казахстанских архипастырей: архиепископа Чимкентского и Таразского Елевферия, викариев Астанайской епархии — епископа Талдыкорганского Нектария и управляющего делами Казахстанского Митрополичьего округа епископа Каскеленского Геннадия; епископа Павлодарского и Экибастузского Варнавы, епископа Карагандинского и Шахтинского Севастиана, епископа Кокшетауского и Акмолинского Серапиона, епископа Петропавловского и Булаевского Владимира. На торжества по благословению митрополита Ташкентского и Узбекстанского Викентия прибыл представитель Среднеазиатского Митрополичьего округа — епископ Бишкекский и Кыргызстанский Даниил.

Камни и гвозди для освящения святого престола



Святое Миро и ковчежец с частицами мощей преподобномучеников Серафима и Феогноста



Митрополит Александр возливает на столбцы престола воскомастих

Во время Литургии, которая совершалась на новоосвященном алтаре, подписанном митрополитом Астанайским и Казахстанским Александром, на святой престол были возложены антиминос, подписанный в 1913 году епископом Ташкентским и Туркестанским Иннокентием (Пустыньским), и антиминос, подписанный в 1995 году архиепископом Алма-Атинским и Семипалатинским Алексием (ныне — митрополит Тульский и Ефремовский).

По отпуске Литургии из алтаря на середину храма был изнесен ковчег с частью Шипа Тернового Венца Господа Иисуса Христа. Перед евангельской святыней архипастыри и духовенство совершили славление Спасителю. Протодиакон провозгласил многолетие Предстоятелю Русской Православной Церкви Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу; архипастырям — участникам великого освящения, священнослужителям и пастве Казахстанского Митрополичьего округа; Лидеру нации и Президенту страны, властям, воинству и всему народу Казахстана; благотворителям, благоукрашителям и всем, кто принимал участие в возрождении Вознесенского кафедрального собора.



Дискос со святым антимином



Закладная медная табличка в основание святого престола

Архиепископ Елевферий окропляет престол святой водой





Священнодействия при освящении престола

Митрополит Александр поздравил архипастырей, священнослужителей, монашествующих и прихожан с историческим событием в духовной жизни Казахстана, после чего огласил Грамоту об освящении храма, в которой говорится: «Во славу Святой, Единосушной, Животворящей и Нераздельной Троицы, Отца и Сына и Святого Духа, при Первосвятительстве Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, мною, митрополитом Астанайским и Казахстанским Александром, в сослужении архипастырей Православной Церкви Казахстана, 1 ноября 2020 года, Богу содействующу, совершено великое освящение Вознесенского кафедрального собора города Алма-Аты по завершении полномасштабной реставрации, осуществленной тщианием благодетелей во исполнение воли Первого Президента Казахстана Нурсултана Абишевича Назарбаева».

В память об освящении Глава Митрополичьего округа подарил архипастырям иконы праздника Вознесения Господня, изготовленные на досках из тьянь-шаньской ели, являвшихся частью оконных рам собора и оставшихся после реставрации.

Помазание престола святым Миром и облачение в особую ризу — катасарку





Облачение престола в верхнюю ризу — индитию



Установка дарохранительницы



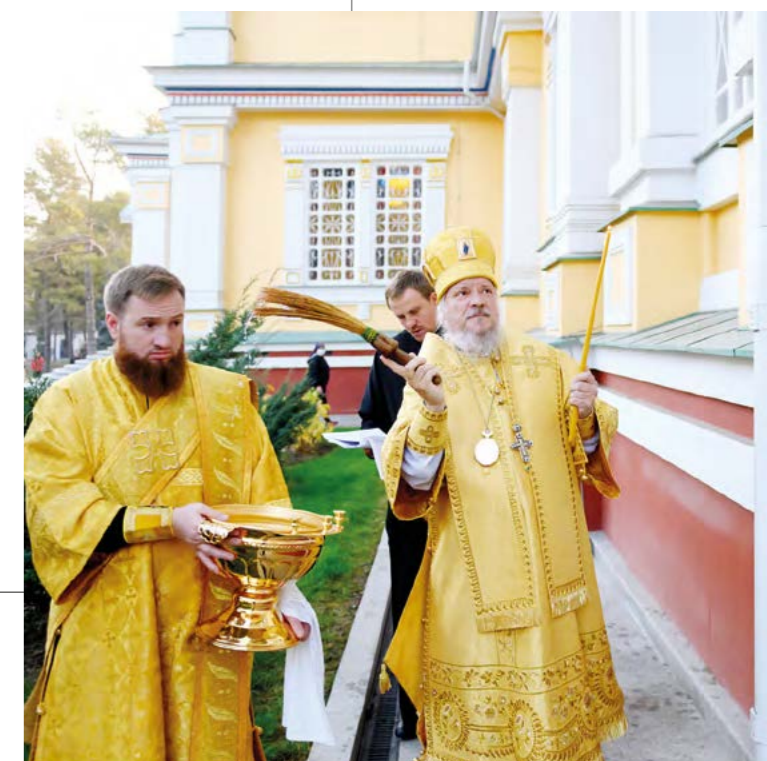
Возжжение свечи



Помазание стен святым Миром, окропление храма святой водой и каждение



Совершение крестного хода





Обращение митрополита Астанайского и Казахстанского
АЛЕКСАНДРА
по случаю великого освящения Вознесенского кафедрального собора
города Алма-Аты



**Ваши Преосвященства,
всечестные отцы, дорогие братья и сестры!**

Сегодня особый день в жизни Южной столицы нашей страны и всей Православной Церкви Казахстана — Богу содействующу, совершилось великое освящение Вознесенского кафедрального собора города Алма-Аты. Этот величественный храм у подножия Заилийских гор — шедевр деревянного зодчества, историческая и культурная жемчужина Семиречья — известен во всем мире. Он дорог православным христианам как место жилища славы Господней (Пс. 25:8) и почитается верующим народом как *дом Божий и врата небесные* (Быт. 28:17). Собор, свидетельствующий о славных и судьбоносных событиях истории страны, любим казахстанцами, его красотой дорожат алмаатинцы, им восхищаются гости города.



По древней традиции освящение храма совершается как после его возведения, так и по завершении всякого большого реставрационного обновления. Впервые чин великого освящения Вознесенского собора, который стал главным православным храмом обширной Туркестанской епархии и украшением города Верного, совершил в 1907 году святитель Димитрий (Абашидзе) — выдающийся иерарх, прославленный в лике святых как преподобноисповедник Антоний Новый. Во второй раз собор, возвращенный Церкви Христовой в 1995 году, освятил архиепископ Алма-Атинский и Семипалатинский Алексей. И ныне, в XXI веке, после полномасштабной реставрации, архипастыри Митрополичьего округа призвали освящающую благодать Духа Святого на возрожденный Вознесенский собор, и, по слову Священного Писания, *«слава Господня наполнила храм Господень»* (3 Цар. 8:11).

«Стройте храм, и Я буду благоволить к нему, и прославлюсь, говорит Господь» (Агг. 1:8), — звучит через древнего пророка Божие повеление. Во все времена благочестивый православный народ через созидание и благоукрашение храмов проявлял свою веру в Творца и Промыслителя, выражал любовь к Богу, свидетельствовал об уповании на жизнь будущего века. В церковном зодчестве через различные природные материалы, благодаря искусству и талантам архитекторов и художников, воплощаются в реальности невещественные, таинственные образы Царства Небесного. Наполненные богослужebной жизнью стены, по словам святых отцов и учителей Церкви, являются чертогом Царя славы, Небом на земле, новым Раем.

Чин великого освящения храма преображает созданное людьми строение в Дом Божий. Мы с вами усердно молились, чтобы Господь милостивно призрел на освящаемый собор и внимал *«мольбам, zde возносимым день и ночь»*. И как некогда строителю первого храма на земле — премудрому Соломону — Творец и нам с вами дает ответ: *«Я освятил сей храм, чтобы пребывать имени Моему там вовек; и будут очи Мои и сердце Мое там во все дни»* (3 Цар. 9:3).

Торжественные священнодействия и проникновенные слова молитв великого освящения еще раз напомнили нам о значении храма для спасения души человеческой, для полноценной духовной жизни людей. Каждая совершаемая под церковными сводами служба, каждое Таинство являют нам присутствие Божие, но более всего — Божественная литургия, святая Евхаристия. В минуты принесения Бескровной жертвы за жизнь мира, *«о всех и за вся»*, вокруг престола непостижимым образом собирается вся Церковь, невидимая и видимая — священнослужители молятся с ангельскими силами, угодники Божии предстоят вместе с верующими. *«Такое благодарение, — говорит святитель Иоанн Златоуст о Евхаристии, — освобождает нас от земли, переселяет на Небо и делает людей ангелами»*. В храме во время совершения Божественной литургии исполняется то, о чем молился Господь Иисус Христос перед Своими страданиями за род человеческий: *«Да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино»* (Ин. 17:21). Именно в Евхаристии — Таинстве Божественной любви — Духом Святым создается Церковь как Тело Христово. Участвуя в Литургии, мы незримо, но реально соединяемся с Господом, с Преподобнословенной Богородицей, с ангелами и святыми и друг с другом. В таинстве Причащения заключается главное средство к достижению истинной цели жизни всякого верующего — обожению. Об этом прекрасно говорится в молитве перед принятием святых Даров: *«Божественное Тело обожает мя и питает. Обожает ум, дух же питает странно»*.



Освящение храма имеет еще одно глубокое символическое значение — это образное напоминание каждому из нас о том, что жизнь наша по словам и по поступкам должна быть такой, чтобы и мы с вами становились живыми нерукотворными храмами Божиими. *«Разве не знаете, что вы — храм Божий, и Дух Божий живет в вас?»* (1 Кор. 3:16), — спрашивает верующих апостол Павел. Церковные стены окропляются святой водой и помазываются святым миром, и над человеком, вступающим на путь христианской жизни, совершается Крещение и Миропомазание. Храм украшается благолепной утварью и иконами, сиянием свечей и благоуханием ладана, и христианин должен душу свою украшать делами веры.

Вознесенский кафедральный собор, воздвигнутый трудами благочестивых людей в начале XX столетия, пережил суровые испытания — разрушительные землетрясения и времена гонений на Церковь Христову. Чудом уцелевший в годину испытаний, сегодня он свидетельствует о несокрушимости Христовой веры, о силе духа, о том, что *«С нами Бог!»* (Ис. 8:10) и *«Ни смерть, ни жизнь, ни Ангелы, ни Начала, ни Силы, ни нисходящее, ни будущее, ни высота, ни глубина, ни другая какая тварь не может отлучить нас от любви Божией во Христе Иисусе, Господе нашем»* (Рим. 8:38–39).

Совершаемое нами торжество усугубляется воспоминанием памятной даты. Четверть века назад Вознесенский собор после десятилетий гонений на святое Православие был возвращен мудрым решением Первого Президента страны Н.А. Назарбаева законному владельцу — православным верующим — в вечное пользование. Это долгожданное событие, открывшее новую страницу истории Православия в Казахстане, приближали молитвы новомучеников и исповедников, просиявших на этой древней земле. Первым архипастырем, кто поднял вопрос о передаче святыни, был митрополит Евсевий (Саввин), а возрождали возвращенный собор возглавлявшие Алма-Атинскую кафедру архипастыри — нынешние митрополит Тульский и Ефремовский Алексий и митрополит Пермский и Кунгурский Мефодий.

Значимым даром к 25-летию возрождения в стенах Вознесенского собора литургической жизни стало завершение грандиозной реставрации собора, которая осуществлялась всем миром, на народные пожертвования и средства меценатов. Три с половиной года, без остановок и выходных, длилась эта непростая научная работа с привлечением ведущих отечественных и зарубежных специалистов. Осуществленный проект глава государства К.-Ж.К. Токаев справедливо назвал *«вторым рождением святыни»*.

Благородные дела тружеников и добрая поддержка благотворителей никогда не будут забыты у Бога. *«Благодетельность, как рай, полна благословений, и милостыня пребывает вовек»* (Сир. 40:17), — свидетельствует Священное Писание. За каждой Божественной литургией возносятся молитвы о строителях, жертвователях, благоуказителях храмов, воспоминается память тех, кто служил и молился в их священных стенах. Имена всех, кто воссоздавал Вознесенский кафедральный собор, навечно вписаны золотыми буквами в историю Казахстанского Митрополичьего округа и нашей страны.

«От храма зависит судьба нашей жизни, которая им благословляется и освящается, но и от нашей жизни зависит судьба самого храма», — наставляет святитель Филарет Московский. Необходимо не только созидать и украшать храмы, но и постоянно наполнять их молитвой, согревать нашим живым общением с Богом в спасительных Таинствах. Будем же спешить и в праздники, и будни под эти священные своды — в тихое пристанище, спасающее нас от бушующих волн житейского моря, в место врачевания



душевных и телесных недугов, в селение Божественной славы, благодатью Духа Святого освящающее и просвещающее умы и сердца.

Пусть обновленный Вознесенский собор до скончания времен стоит у подножия Заилийских гор, пусть напоминает он всем, созерцающим его величие, о спасительной силе Православия, пусть помогает он познать людям Истину и обрести путь к единению с Богом.

Да будут сердца наши вполне преданы Господу, Богу нашему, чтобы ходить по уставам Его и соблюдать заповеди Его (3 Цар. 8:61).

ГЛАВА МИТРОПОЛИЧЬЕГО ОКРУГА
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

МИТРОПОЛИТ АСТАНАЙСКИЙ И КАЗАХСТАНСКИЙ





Завершение чина великого освящения и начало Божественной литургии



*Божественная литургия в день великого освящения
Вознесенского кафедрального собора*



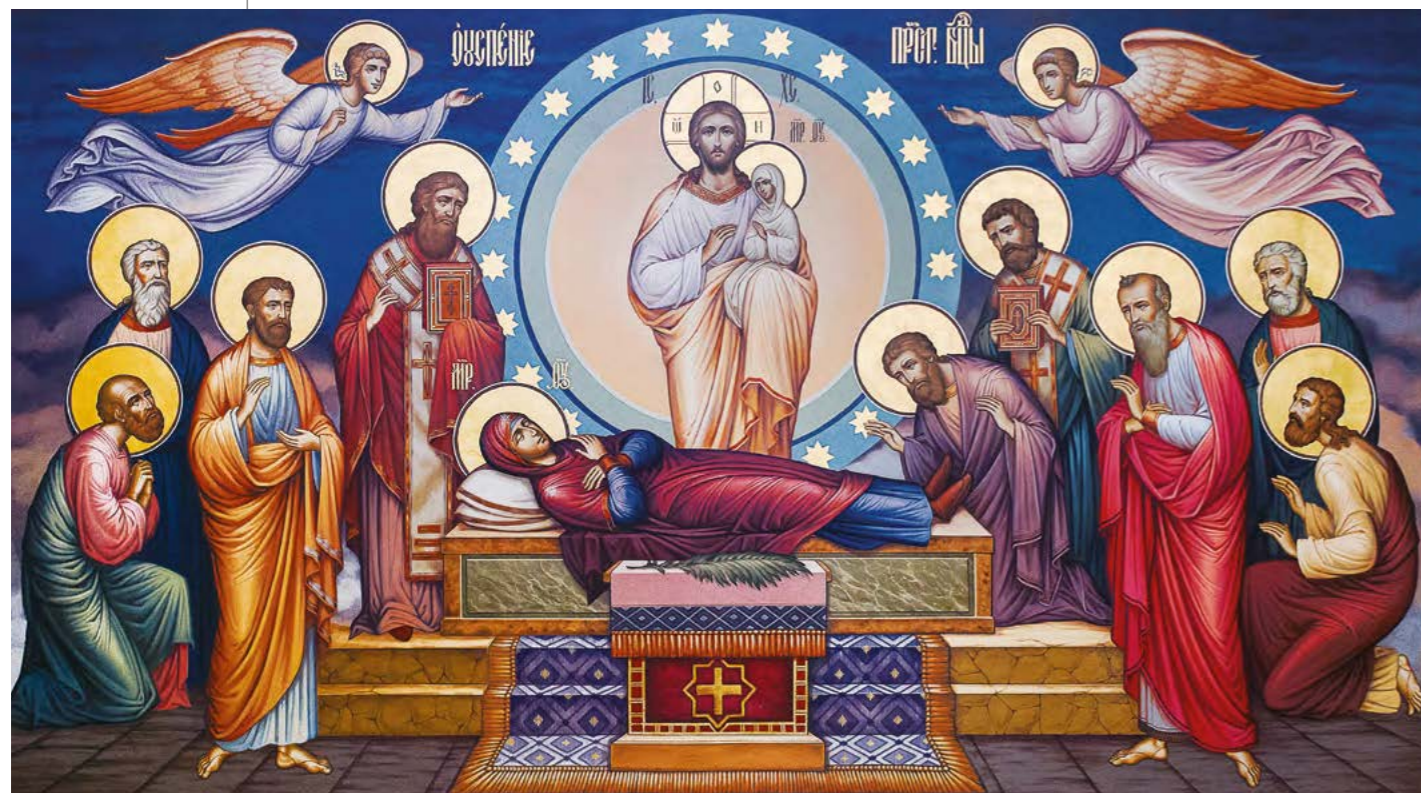




Фрагменты росписи



Фрагменты росписи





Фрагменты росписи алтаря южного придела



Фрагменты росписи алтаря южного придела





Фрагменты росписи алтаря северного придела



Фрагменты росписи притвора





Вознесенский кафедральный собор города Алма-Аты

Издательство Митрополичьего округа
Русской Православной Церкви в Республике Казахстан

Идея создания книги принадлежит
Главе Православной Церкви Казахстана
митрополиту Астанайскому и Казахстанскому Александру

В ПОДГОТОВКЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:
управляющий делами Казахстанского Митрополичьего округа,
викарий Астанайской епархии
епископ Каскеленский Геннадий

руководитель информационно-издательского отдела
Казахстанского Митрополичьего округа
протоиерей Евгений Иванов

ключарь Вознесенского кафедрального собора города Алма-Аты,
руководитель отдела Казахстанского Митрополичьего округа
по связям с общественностью
протоиерей Александр Суворов

руководитель отдела по канонизации святых Алма-Атинской епархии
иеромонах Иаков (Воронцов)

помощник Главы Митрополичьего округа
иерей Георгий Сидоров

сотрудники информационно-издательского отдела
иерей Кирилл Коноплев, Т. Бирюкова, В. Пашков

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

М. Баранов

ФОТОГРАФИИ

А. Резник

И. Буренин

А. Шмидт

КОРРЕКТОР

О. Рябова

При подготовке издания использовались материалы из архива Алма-Атинской епархии, личных архивов протоиерея Александра Суворова, клирика Вознесенского собора протодиакона Николая Гринкевича и из открытых источников справочной информации